anno 30 - numero 48 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 29 novembre - 5 dicembre 1953

radiocorriere

Ingrid Bergman interprete — voce recitante — di « Giovanna d'Arco al rogo », oratorio di Arthur Honegger su testo di Paul Claudel, con cui verrà inaugurata la Stagione lirica del San Carlo di Napoli. Il collegamento diretto verrà effettuato sabato alle ore 21 per il Programma Nazionale (foto Troncone)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92				
6,21	48,31	9,71	30,90	15,32	19,58
7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48
7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88
9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15				

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196, 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196, 384.
» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati m. 49,75; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C.I.P.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Antica favola musicale di un troviero

LE JEU DE ROBIN ET DE MARION

di Adam de la Halle

Adam de la Halle (detto Adam le Bossu o le Bossu d'Arras) nacque ad Arras probabilmente verso il 1220, e morì a Napoli tra il 1285 e il 1288. Come musicista è di gran lunga il più importante di tutti i «trovieri» (cioè di coloro che poetavano in lingua d'oïl, mentre i trovatori poetavano in lingua d'oc) e fu l'unico a coltivare delle forme polifoniche assai semplici, ma ricche di estrema suggestione.

La vita di questo eccezionale «Gobbo» (ma ad Adamo non piacque mai il soprannome: «...on m'apèle Bochu, ma je ne le suis mie...») fu ricca di riconoscimenti e di umiliazioni, di vittorie e di miserie. Come tutti gli artisti del tempo che non erano nati nobili, Adamo dovette ben presto acquistare le virtù del cortigiano modello, sempre pronto a considerare più forte di Achille e più bello di Paride il Signore presso cui prestava servizio, sempre pronto a mutare parere ogni volta che la sorte gli avesse fatto mutare padrone. Tuttavia il suo genio e il suo carattere inquieto lo salvarono dal conformismo.

Pochi scansarono le frecce della sua acuminatissima satira: visse gran tempo alle spalle del padre e lo descrisse poi come uomo volgare, sordido e privo di scrupoli: sposò per amore una certa Maria, che abbandonò ben presto, e si dilettò in versi armoniosi e crudeli a descrivere i particolari fisici più intimi di questa donna che aveva eccitato i suoi sensi. La società dell'epoca trovò nel «Gobbo» uno specchio inesorabile. Dissoluto e casto, mistico ed empio, codardo e temerario, adulatore e ribelle, Adamo visse e sofferse tutte le contraddizioni della propria epoca. Ebbe, compatibilmente al suo tempo, una cultura letteraria e musicale di prim'ordine, assorbita per la maggior parte durante il periodo in cui seguì i corsi della Sorbonne. Il tramonto fu tranquillo. Visse infatti gli ultimi anni della sua vita a Napoli, presso il conte Carlo d'Angiò, che si era rifugiato nel suo munitissimo castello, dopo il grave colpo subito in Sicilia con i «vespri». A Napoli compose e fece eseguire, nel 1283 il suo *Jeu de Robin et de Marion*. La sua morte fu pianta dai cuori sensibili: «...car onque plus génial homme ne mourut».

Tra le opere lasciate da Adamo, più delle trentaquattro *Canzoni* e dei sedici *Jeux partis*, interessano a noi i diciassette *Rondeaux* e i sette *Mottetti*, che sono gli unici componimenti a più voci. Sono pagine che portano l'autentico sigillo del genio e che ancor oggi non possono essere ascoltate senza commozione. Tutto il mondo sonoro della *Arte antica* e della scuola di Parigi è elevato alla massima potenza: le linee arcaiche della primitiva polifonia medioevale vengono strette in un organismo strutturale di una chiarezza e di una logica senza precedenti. Si tratta senza dubbio del maggior monumento musicale del Medioevo, prima dell'*Arte nuova* trecentesca fiorentina e francese.

Domenica ore 22,30
Terzo Programma

Adamo lasciò ancora un *Congedo*, il poema *Il Re di Sicilia*, dedicato agli Angiò e due lavori scenici: *Li Gieus Adam ou de la Feuillée* e *Li Gieus de Robin et de Marion*.

Da un punto di vista poetico e teatrale la favola pastorale di Robin e Marion è quanto di più grazioso si possa immaginare e precede di quasi quattro secoli (1283) la grande fioritura di questo «genere», costituendone il primo e più fresco esempio. Il testo è per gran parte in prosa. Eccone in breve la leggera trama.

Mentre Marion sta cantando la deliziosa melodia «Robin m'aime, Robin m'a...» sopraggiunge un Cavaliere che vuole sedurla. Marion però ama soltanto Robin e le insistenze del nobile corteggiatore non hanno alcun effetto su di lei. Partito il Cavaliere arriva Robin, con cui Marion svolge un delicato duetto. Chiamati da Robin entrano quindi Baudon, Gautier, Huart e Péronelle: i giovani si armano di bastoni per difendere Marion contro il Cavaliere, se egli dovesse per caso ritornare.

Tuttavia la fortuna sembra essere dalla parte del seduttore: egli riesce infatti a sorprendere soli i due amanti e, dopo averne date di santa ragione a Robin si porta via la ragazza. Marion, però, ancora una volta, si difende così bene che sfugge dalle braccia del prepotente. Pastori e pastorelle, finalmente riuniti, si dànno quindi buon tempo con danze e giuochi e, per simmetria con le ormai inevitabili nozze di Robin e Marion, vengono decise seduta stante quelle di Péronelle con un altro della compagnia. L'opera termina con una «tresca»: ballo allora di gran moda. Robin dirige le danze e si comporta in modo così scaltro da meritare la riconoscenza di tutti e da infondere alla brigata una frenetica allegria, mentre due suonatori di corno dànno fiato ai loro rudimentali strumenti.

Nell'edizione che viene ora offerta dalla Radio il testo in prosa viene recitato in italiano, ed autori della versione sono Mario Mattolini e Mauro Pezzati. Nell'interpretare questa favola pastorale essi hanno inteso conservare intatti nella loro vitalità poetica gli elementi narrativi e spettacolari della vicenda, riproponendoli originalmente, ed escludendo coraggiosamente tutte quelle parti che, se potevano essere accette allo spirito e alla sensibilità di un pubblico di sette secoli or sono, non avrebbero avuto più alcun significato per l'ascoltatore odierno.

Per quanto riguarda il problema musicale ho seguito strettamente il medesimo concetto che mi aveva guidato nella composizione delle *Laudes Evangelii* su testi medioevali umbri. Ho impiegato quindi la stessa «grammatica» musicale con cui componeva l'antico Gobbo di Arras (che è poi quella delle celeberrime regole franconiane) nel riprendere, armonizzare, sviluppare e strumentare le melodie del *Jeu* (a cui ho conservato l'originaria lingua d'oïl), includendovi anche qualche brano di particolare valore dei *Rondeaux* e dei *Mottetti*: il tutto in ritmo ternario semplice o composto, alla maniera del Duecento francese (mentre per il Duecento italiano il ritmo base è quello pari, processionale). Viceversa ho usato la massima libertà per quanto riguarda la costruzione del discorso musicale, per condurlo a quell'attualità di ascolto, che ristabilisca un contatto emotivo fra un pubblico di oggi e un antico genere di arte. Penso, infatti, che una ricostruzione archeologica pura e semplice di una struttura, di cui si sia perduto completamente il modo di intenderla, non avrebbe potuto essere che formale, e avrebbe peccato proprio là dove l'ascoltatore è mutato irrimediabilmente: nelle dimensioni mutate del gusto e del costume. Di qui la necessità (artistica e non musicologica) di un'opera di interpretazione e di ricreazione.

VALENTINO BUCCHI

Una pagina miniata del «Jeu de Robin et de Marion» (da un codice del XIII secolo)

Convegno della «gaia ciencia» in una corte francese del XIII secolo

TRE ATTI DI ANDRÉ BIRABEAU

«BACI PERDUTI»

Riascolteremo Ruggero Ruggeri in una delle sue più felici interpretazioni registrate alla radio

André Birabeau

Martedì ore 21
Programma Nazionale

Baci perduti, affetti perduti, anni perduti: il titolo medesimo sottolinea la nota saliente, la più alta e amara di questa commedia elegante e garbatissima peraltro, e sorprendente nelle invenzioni e nelle battute, al pari delle numerose sorelle che André Birabeau licenziò nei primi decenni di questo secolo, fin quasi alle soglie dell'ultima guerra. *Baci perduti* è del 1932, ed in Italia la presentò l'anno appresso, vestito dei panni del protagonista, il nostro grande Ruggeri, la cui voce s'appresta a rinnovarne intatta la suggestione, in questa edizione radiofonica che proroga l'arte sua oltre il limite della esistenza terrena.

Quando la commedia incomincia, assai poco di lei fa presentire quel che di originale e vivo accadrà: c'è un padre in scena, Stefano Cogolin, nella sua ricca casa, ove si festeggia il ventesimo compleanno della figlia, Enrichetta. Il suo atteggiamento nei riguardi della ricorrenza che si celebra, delle convenzionali affettuosità e delle usuali allegrie, è cinico e disincantato; con la figlia, con la moglie, con gli ospiti, egli sfodera e rispolvera il vocabolario di una dolceamara filosofia di poco prezzo che basta però ad avvelenare i loro domestici e innocenti piaceri. Si capisce facilmente che viverli accanto non dev'esser facile. Dappertutto e in ogni cosa egli scorge la nota deludente, l'aspetto deteriore, il termine negativo; non ha fiducia nell'amicizia e nell'amore, non presta fede agli ideali, che liquida sorridendo; ma, quel che è peggio, pare divertirsi ad avvelenare la fiducia e la gioia di chi gli sta accanto, senza rispetto nemmeno per la giovinezza e per la sua pura attesa. La vita è scarsa e pratica cosa, egli la conosce bene; e questa sua maligna conoscenza non se la tiene per sé, vuol propagarla anzi, farne partecipi quelli che incontra sul suo cammino.

Finché la figlia, Enrichetta, gli si ribella: ha vent'anni, non vuole avvizzire anzitempo in quell'aria malsana; e fugge. Ha un padrino che l'ha sempre confortata affettuosamente, che le ha sorriso come nessun altro; andrà con lui, nella sua casa. Ma c'è un motivo più grave che la muove verso quell'uomo: Enrichetta crede sia il suo vero padre e nella luce di questa prospettiva ha sempre visto le sue premure, la sua tenerezza.

Pian piano, si svelano ora le premesse dei caratteri della vicenda: anche Stefano, per vent'anni, ha creduto che Enrichetta non fosse sua figlia. E la sua indole, già per natura mai disposta alla fiducia, s'è poi modellata su quell'amaro convincimento, che un impenetrabile silenzio ha alimentato, esasperandolo, lungo vent'anni di odiosa convivenza. Ma la fuga di Enrichetta rompe infine cotesto silenzio; e attraverso una serie di congiunture che dànno vita alla parte centrale della commedia, piomba su Stefano la rivelazione: Enrichetta è sua figlia, la moglie gli è stata sempre fedele, l'amico sospettato è innocente, la vita, cui egli guardava con rancore ed amarezza, non l'ha tradito: a tradirlo, è stata la sua stessa immaginazione, la sua malsana fantasia.

E qui la commedia si alza, si fa tragica e pietosa; al brillare delle battute, al gioco delle sorprese, dei caratteri opposti costruiti con teatrale abilità, si sostituisce la nuda umanità di una situazione libera da ogni schema convenzionale. Ora, il padre e la figlia son di fronte. Essi sanno che quel che per vent'anni avevano creduto, non è vero: al rapporto che formalmente li univa, corrisponde un effettivo legame di sangue.

Epperò il muro di ghiaccio che tanto tempo di errore aveva innalzato tra loro, non fonde. La rivelazione resta così, supina, a giacere nel dominio della mente, non scende al cuore, nei sentimenti. Vorrebbero disperatamente amarsi, riguadagnare i baci perduti, gli affetti contraddetti; e non lo possono. L'amor paterno è più abitudine che istinto, non vi provvede spontaneamente la natura, va acquistato con pazienza, negli anni. Questa la verità cui giungono i protagonisti nell'ultimo dialogo. Ad addolcirla, a scaldarne la disumana freddezza senza contraddirne la realtà, interviene nell'epilogo una speranza: lentamente, il padre e la figlia che vogliono amarsi, potranno riguadagnare il reciproco affetto, rimediare al tempo così pazzamente sciupato.

Ciò non diminuisce la profonda mestizia, l'alta invenzione che fa l'originalità di questa commedia: vale soltanto a ricondurla, saviamente, in quella vena di ottimismo che caratterizzava il genere cui, grosso modo, Birabeau apparteneva; e dal quale, per una volta tanto, s'era sollevato, risolutamente distaccandosene.

FABIO BORRELLI

Ruggero Ruggeri e Paola Borboni — che per primi presentarono in Italia nel 1933 la commedia di Birabeau — in una scena di «Baci perduti».

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA AL S. CARLO DI NAPOLI

«GIOVANNA D'ARCO AL ROGO» DI HONEGGER E «TURANDOT» DI FERRUCCIO BUSONI

La ripresa della stagione lirica nei più importanti teatri italiani è seguita col consueto interesse dalla Rai che, questo sabato, offre agli ascoltatori del Programma Nazionale la trasmissione dal vivo della serata inaugurale del S. Carlo di Napoli, nella quale saranno eseguite la Jeanne d'Arc au bûcher di Arthur Honegger e la Turandot di Ferruccio Busoni.

Lavoro assai applaudito in tutto il mondo, la Jeanne d'Arc di Honegger è già nota in Italia, oltre che per le esecuzioni concertistiche, per le rappresentazioni avutesi alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma. Ma la singolarità della prossima edizione napoletana sta soprattutto nella presenza, in veste di protagonista, dell'attrice Ingrid Bergman, che del personaggio di Giovanna d'Arco ha dato una famosa interpretazione cinematografica, mentre la regia del lavoro sarà affidata a Roberto Rossellini. E' questo un avvenimento che si inquadra in un processo di svecchiamento nelle realizzazioni sceniche del teatro musicale, di cui gli organizzatori italiani più avvertiti cominciano finalmente a sentire la necessità.

Artisti cinematografici (accanto alla Bergman compare anche Tullio Carminati, il più musicofilo tra gli attori italiani) e un regista anche egli cinematografico renderanno così scenicamente il lavoro di un famoso autore di musica per films, che della tecnica acquistata svolgendo tale attività dà prova anche nei suoi lavori « seri » e in particolare in questa Jeanne d'Arc au bûcher.

Honegger compose la Jeanne d'Arc nel 1935, su commissione di Ida Rubinstein. Il testo è di Paul Claudel, il quale si è concentrato sull'ultima scena della vita della protagonista, « à cet instant suprême où ceux qui vont mourir remontent en pensée le cours achevé de leur trop courte vie ». Il poema marcia quindi a ritroso: nella sua allucinazione di moribonda, Giovanna d'Arco rivede prima i fatti più recenti, e cioè il giudizio e la condanna che l'hanno condotta al supplizio sulla piazza di Rouen; poi la sua memoria risale, di episodio in episodio, nel corso del tempo, fino a giungere ai momenti della sua infanzia lorenese. Allora il punto di partenza e quello di arrivo si fondono in un'unica visione, in mezzo alle fiamme del rogo.

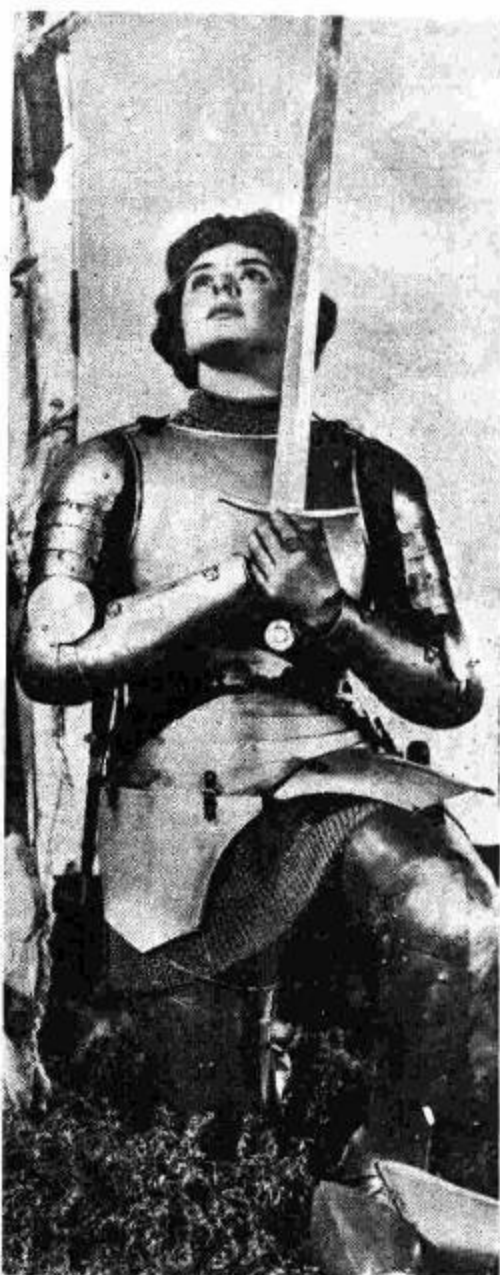
Sabato ore 21
Programma Nazionale

Già il procedimento seguito nel poema ha qualcosa di cinematografico. Nella realizzazione di Honegger tale carattere è notevolmente accentuato. La voce recitante è quasi sempre in primo piano, mentre sullo sfondo il musicista sottolinea il magniloquente testo con mano esperta e scaltrita. Egli si serve di mezzi tratti dalle più diverse esperienze, quali il montaggio radiofonico, il divertissement, l'opera, l'oratorio, l'operetta, la musica di scena, accostando con disinvoltura la canzone al gregoriano, la polifonia alla semplicità monodica e al ritmo parlato. Per sua esplicita dichiarazione, Honegger cerca « d'être accessible à l'homme de la rue tout en intéressant le musicien »: l'effetto sul pubblico è immancabile.

Aspetti quasi antitetici con la Jeanne d'Arc presenta la Turandot di Busoni, opera data per la prima volta a Zurigo nel 1917 ed introdotta in Italia soltanto nel 1940. L'interesse che si è ora risvegliato tra noi per la musica di Busoni, dopo un lungo periodo di incomprensione e di ostilità alimentate da sciocchi pregiudizi nazionalistici, trova in Turandot un campo di esame assai ricco. Qui le ricerche sulle scale e sui modi e la utilizzazione di un materiale sonoro inedito si combinano con la concezione che Busoni aveva dell'opera quale puro gioco. Come osserva Fernando Previtali in un suo saggio pubblicato sulla Rassegna Musicale del gennaio 1940 « l'opera musicale di Busoni, diversamente da quella di Puccini, vive in un mondo stilizzato e alquanto astratto. Le varie situazioni non sono per lui che dei pretesti al fiorire di pezzi puramente musicali. Durante questi brani, lo scorrere del tempo si arresta e così il moto realistico dei personaggi, che rimangono assorti, plasticamente incatenati a quel momento espressivo che solo la musica esprime per disteso ».

Nel libretto, la fiaba di Carlo Gozzi è ridotta alle parti essenziali; il personaggio di Adelma (la Liù che Puccini fa arrivare sino al suicidio) è spogliata di ogni drammaticità, così da commentare la perdita dell'amato Calaf con la frase: « Pazienza, ne troverò un altro »; le figure di Turandot, di Calaf, di Altoum e di Truffaldino sono finemente caratterizzate, ma tendono a scomparire nei punti risolutivi, in cui subentra la sola musica. Quanto a questa, il criterio busoniano « che la musica dovesse liberarsi da un dogma tonale e melodico frusto e abusato, creando ogni volta una sua nuova regola » è applicato con grande originalità, pur attraverso l'adozione di forme tradizionali.

Sia la Jeanne d'Arc di Honegger, sia la Turandot di Busoni saranno dirette da Gianandrea Gavazzeni.

ALBERTO PIRONTI

Ingrid Bergman, che già fu « Giovanna » in un film, sarà la protagonista.

Da sinistra: Anna De' Cavalieri e Fernanda Cadoni che sosterranno rispettivamente le parti di Turandot e Adelma nell'opera di Ferruccio Busoni; Giacinto Prandelli nel ruolo di Porcus e Marcella Pobbe in quello della Vergine sono fra gli altri interpreti della « Giovanna d'Arco al rogo » di Honegger

Nuova serie di concerti operistici

PAGINE E CANTANTI CELEBRI

I concerti di musica operistica, nella loro sede abituale del lunedì sera, godono grande successo alla Radio Italiana, e ormai da lungo tempo. Nel culmine della stagione invernale si presenta quest'anno, come era pure abituale negli anni scorsi, un gruppo di concerti operistici di grande attrazione. Infatti sotto il loro titolo si trova una serie di nomi corrispondenti agli astri più fulgidi nel cielo dell'arte lirica italiana o anche internazionale. Essi riportano agli ascoltatori echi e frammenti della vita dei grandi teatri lirici, racchiusi nelle pagine più famose e amate del repertorio operistico. Il pubblico, si sa, non si stanca mai di riascoltare tali pagine; tanto più quando esse gli sono riproposte da ottimi e famosi interpreti. E ciò conferma ancora una volta il diffusissimo interesse, o addirittura la passione, del nostro pubblico per la musica operistica, come pure la sua fede nelle tradizionali o rinnovate virtù canore.

Questi concerti della nuova stagione 1953-54 sono una quindicina. Iniziati la sera di lunedì 9 novembre, si protrarranno fino alla metà del prossimo febbraio, e saranno realizzati nelle sedi di Torino, Milano, Sanremo e Roma, sempre alla presenza del pubblico.

I nomi degli artisti che vi prendono parte non hanno bisogno di un commento specifico, dopo quanto si è detto sopra, soprattutto raccomandandosi da se stessi.

Scorrendo l'elenco ed il calendario, fra i concerti già effettuati dal recente inizio della serie ed i concerti a venire, si trovano i soprani Margherita Carosio, Rosanna Carteri, Alda Noni, Renata Tebaldi, Angelica Tuccari, Gertrude Grob Prandl, Antonietta Stella, Anna De Cavalieri, Wilma Lipp, Onelia Fineschi, Leyla Gencer; i mezzosoprani Oralia Dominguez, Giulietta Simionato, Fedora Barbieri, Ebe Stignani, Pia Tassinari. Le voci maschili presentano i tenori Giuseppe Di Stefano, Giuseppe Campora, Mario Del Monaco, Ferruccio Tagliavini, Beniamino Gigli, Giacomo Lauri Volpi, Giacinto Prandelli, Gianni Poggi; i baritoni Carlo Tagliabue, Giuseppe Taddei; i bassi Mario Petri, Boris Christoff. Alla direzione dei concerti si alternano i Maestri Oliviero De Fabritiis, Mario Rossi, Mario Fighera, Alfredo Simonetto, Napoleone Annovazzi, Nino Sanzogno, Bruno Bogo, Arturo Basile, Nino Antonellini.

I programmi seguono la formula consueta, e ben collaudata, per cui i brani vocali vengono inquadrati fra pezzi strumentali, sempre tratti da opere liriche: sinfonie o ouvertures di opere, intermezzi, danze. Questi pezzi aprono e chiudono il concerto, e talvolta si inseriscono anche nel mezzo di esso, a segnare il passaggio fra una prima e una seconda parte. Così, dalle sinfonie del *Guglielmo Tell* e della *Forza del destino*, dai preludi della *Fedra* pizzettiana o della *Edmea* pucciniana, dalle ouvertures delle *Nozze di Figaro* e del *Don Giovanni* e del *Fidelio* ai preludi wagneriani del *Tannhäuser* e del *Parsifal* e del *Lohengrin* e dei *Maestri cantori*, si va alle « Danze persiane » della *Kovancina* o alla « Danza del trescone » della *Via della finestra*. Superfluo sembra citare i brani vocali, in prevalenza solistici, ma talora anche concertati: da « Ah, non credea mirarti », « Una voce poco fa », « Un bel dì vedremo », « L'altra notte in fondo al mare », « Che gelida manina », « Regnava nel silenzio », « Caro nome », « Cortigiani vil razza dannata », « Esultate », « Selva opaca », « Una furtiva lacrima », « E lucean le stelle », ad altri brani un po' meno consueti come « Donne vaghe » dalla *Serva padrona* di Paisiello, « Alla paterna mano » dal *Macbeth* di Verdi, « Rachele, allor che Iddio » dall'*Ebrea* di Halévy, l'Aria di Rezia dall'*Oberon* di Weber, l'Aria di Leonora dal *Fidelio* beethoveniano, la Preghiera dal *Cid* di Massenet; ai più celebri Duetti dai *Puritani*, dalla *Manon*, dal *Rigoletto*. Così, se talora la celebrità della pagina si unisce alla celebrità del cantante e della sua specifica interpretazione, talaltra il pregio particolare di un brano sarà messo in luce da una interpretazione altamente qualificata.

a. m. b.

Lunedì ore 21,15
Programma Nazionale

NELLA SERIE "EROI POPOLARI":

Bertoldo nel sacco

Musiche dirette da Arturo Basile

"TERZO CONCERTO PER ARCHI„ DI DURANTE

Arturo Basile svolgerà in questo concerto un programma che comprende musiche di Francesco Durante, Alfredo Casella, Ciaikowski e Anton Dvorak. Vogliamo approfittare di questa occasione per intrattenerci sulla figura di artista, quale oggi risulta essere quella del napoletano Durante. Nacque a Frattamaggiore nel 1684 e morì a Napoli a mezzo il sec. XVIII. Egli dunque si accompagna, lungo il non breve sentiero della sua esistenza, con eccellenti compagni: vogliamo fare i nomi di Vivaldi, di Albinoni, di Marcello, di Bonporti, di Geminiani, di Haendel, di G. S. Bach? Facciamoli pure, ma rammentiamoci che è questa una piccola schiera del compatto esercito di artisti italiani e stranieri che, quasi per un miracolo incredibile, ebbe esistenza tra l'ultimo ventennio del XVII e la metà del XVIII secolo. Di tutti costoro, che abbiamo citato e ai quali possiamo ancora aggiungere i nomi dello Jommelli, dell'Hasse, del Porpora e del Galuppi, anche se quest'ultimo un poco in ritardo. Durante è il più solerte nel rispettare le necessità della musica religiosa, e nel tentativo di aggiornarne spiriti e forme alle esigenze della rinnovata musicalità sacra italiana.

Se dicessimo che Durante è, per la musica di chiesa quel che

Venerdì ore 21

Programma Nazionale

il Vivaldi, l'Albinoni e il Galuppi, insieme, sono per la musica d'opera non erreremmo. Durante, come prima cosa, comprese che bisognava umanizzare la sostanza e il movimento delle forme musicali sacre; fu lui che diede inizio alla nuova tecnica di realizzazione del basso continuo per le composizioni accompagnate da strumenti; fu lui che spinse alle vette del lirismo profano le voci chiamate a interpretare salmi, messe, mottetti, ecc. Assunse così una personalità di caposcuola di fronte alla quale i più illustri musicisti di tutti i tempi, si inchinarono rispettosi. Beethoven si ricorda di lui; nella ignoranza storica che coinvolge tutti i nostri musicisti del romanticismo melodrammatico, da Cherubini a Verdi, il nome di Durante fa eccezione; lo vediamo, infatti, ricordato, persino da Bellini e da Donizetti.

Ma Durante è altresì autore di musica da camera, come duetti vocali, arie, sonate, pezzi in forma di quartetti concertanti, partite per cembalo, toccate, fughe, esercizi in forma di sonata ecc. Una considerevole mole di pagine, per la maggior parte manoscritte ancora, che ci sta a deporre sulla perfetta aderenza tra lo spirito innovatore di questo settore e quello, più vastamente esplicato, della musica sacra. Le biblioteche europee, specie quelle del Conservatorio di Milano e di Napoli, posseggono materiali di studio più che sufficienti per proiettare sullo schermo della storia strumentale evidenti segni della personalità del Durante. Un gruppo di concerti per archi, cui dedicò buone cure di revisore Adriano Lualdi, serve felicemente a questo scopo. Di tali concerti il maestro Basile ci farà ascoltare il Terzo ch'è indubbiamente il più notevole quanto a dimensioni, a struttura e a contenuto. A giudicare dalla segreta musicalità di queste pagine, nonchè dalla solidità della mano che ha saputo guidare con tanto magistero le aspirazioni di quella musicalità, diremmo che questi concerti appartengono alla maturità artistica del Durante.

Il concerto proseguirà con una composizione giovanile di Alfredo Casella: Il convento veneziano, una commedia coreografica di J. L. Vaudoyer, che fu eseguita la prima volta alla Scala di Milano, nel 1925, direttore Panizza. Il titolo originale era Le Couvent sur l'eau e ad esso Casella si ispirò, per la verità, dopo le numerose e profonde emozioni che l'arte coreografica dei balletti Diaghilev aveva arrecato alla sensibilità e alla educazione, entrambe ricettive ed alacri, del musicista torinese. Di questo balletto, secondo l'uso corrente, il Casella fece una suite che è quella eseguita nel presente concerto.

Alle Variazioni su un tema rococò per violoncello ed orchestra di Ciaikowski, alla cui parte solistica è chiamato il violoncellista Mazzacurati, segue la Quarta sinfonia di Anton Dvorak. Il più illustre e il più universale dei musicisti boemi del XIX secolo, compose la sua Quarta sinfonia (quarta di una serie di cinque scritte in poco meno che dodici anni) verso il 1890; precede di poco la Quinta, Dal Nuovo Mondo, famosissima, di cui reca già le caratteristiche salienti, di melodicità e di costruzione. Forse la Quarta, quanto a requisiti stilistici e a equilibrio generale, è superiore alla Quinta, la cui grande fortuna dipende, dall'abbondanza e dalla qualità del materiale tematico in essa trattato.

r. g.

a cura di Enzo Maurri

Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno; chi di noi non ha letto, nella fanciullezza, le ridicole avventure dei tre straordinari personaggi? Sebbene oggi, eroi d'altro tipo si siano imposti al favore dei ragazzi e degli adulti, non manca chi, specialmente nelle campagne, sappia narrare a memoria le astuzie di Bertoldo, le sue singolari dispute con re Alboino e le sue immancabili vittorie. Bertoldo, padre di Bertoldino e nonno di Cacasenno, è dei tre il personaggio più popolare; ed è giusto e logico che sia così perchè è quello che vanta antenati più remoti e più illustri.

Le sue origini si possono far risalire al primo secolo dopo Cristo; la sua presenza può accertarsi nel mondo anglosassone, in quello germanico, in quello latino; poco importa se si chiami Morolf, Marcoul o Marcolfo: è sempre il villano che, forte dell'innato buonsenso contadinesco, prevale sulla sapienza astratta e libresca delle classi nobili. Comunque, la nascita di Bertoldo che un po' tutti conosciamo va collocata nella seconda metà del secolo XVI, autore un cantastorie girovago, Giulio Cesare Croce, il quale — riprendendo il motivo popolare — pubblica, probabilmente dopo averle cantate sulle piazze, « Le sottilissime astuzie di Bertoldo, dove si scorge un villano accorto e sagace il quale, dopo varii e strani accidenti a lui intervenuti, alla fine per il suo ingegno raro e acuto vien fatto uomo di corte e regio consigliero. Opera nova (!) e di gratissimo gusto ».

La scanzonata rudezza del simpatico personaggio è pas-

Giovedì ore 22,15

Programma Nazionale

sata senza contaminarsi fra le ricreazioni letterarie e le accademie, la musica, la prosa ed il cinema. Ancor oggi, a chi voglia riaccostarvisi l'opera appare veramente « piacevole e di molta dilettazione ».

La trasmissione di „Bertoldo„ sarà posta in onda nell'interpretazione della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma, con la regia di Silvio Gigli.

Bertoldino

SECONDO PROGRAMMA

«CASA DI BAMBOLA» DI IBSEN

nella interpretazione di Lilla Brignone, Gianni Santuccio e Memo Benassi

Lilla Brignone e Gianni Santuccio in « Casa di bambola » nella rappresentazione al « Piccolo Teatro della Città di Milano », curata da Giorgio Strehler (Fotomondo)

In un tempo in cui gli attori, per imparare a morire sulla scena in regola con le verità della vita, amavano documentarsi frequentando le corsie degli ospedali, Casa di bambola *scoppiò come un ordigno infernale, mettendo a nudo un certo numero di verità morali; che la ottimistica società di quegli anni, attenta più ai gesti della verità che alla verità in se stessa, si ostinava a negare, o per lo meno a respingere. Sul dramma, concepito da Ibsen nel 1879 e subito rappresentato in mezza Europa, si addensò in tal modo una atmosfera di risentimenti e di simpatie che ne snaturò alquanto il significato, trasferendolo dal piano poetico, dove Ibsen lo aveva faticosamente collocato, al piano della cronaca giornalistica e, nel caso specifico, sindacale. Chè il problema, come tutti sanno, era quello dell'emancipazione della donna. Tanto noto e discusso allora, quanto irresolubile nelle forme ingenuamente esasperate proposte dal femminismo. Ma tant'è. Il dramma subì la sua sorte naturale e Nora, la protagonista, la donna-bambola che riacquista la sua coscienza di donna e il diritto di realizzarsi sino in fondo in piena indipendenza dalle leggi del sesso maschile, diventò pasto quotidiano delle conversazioni e dei salotti. Nell'inverno del '79, subito dopo la prima rappresentazione del dramma, i buoni borghesi di Norvegia si facevano scrupolo di aggiungere questa frase sui biglietti d'invito agli amici: Si prega la S. V. I. di non parlare di Nora. E la cronaca dovette registrare parecchi episodi di donne che, sull'esempio di Nora, avevano abbandonate case e famiglie per andare a cercare la loro emancipazione. Il caso, insomma, da poetico che era, divenne patologico. E investì l'opinione pubblica, dividendola in fazioni. Da una parte il movimento femminista che inneggiava all'audacia del drammaturgo e lo ringraziava per il bottino di slogans che aveva fornito alla Causa, dall'altra, la morale borghese, offesa a sangue, che insorgeva compatta contro lo scandalo inaudito di una donna che posponeva i sacri doveri della famiglia a un capriccio di dubbia natura morale. E la cosa divenne tanto calda, a quest'ultimo proposito, che alla rappresentazione tedesca del dramma, per compiacere gli scrupoli di un'attrice, la Niemann-Reube. Ibsen dovette risolversi a mutare radicalmente il finale. E così Nora, che nella versione originale del dramma, dopo aver scoperto l'inconsistenza morale del marito, abbandonava la casa e i figli, dovette in quella occasione ritornare sulla decisione e piegarsi ottimisticamente ai teneri richiami del sentimento familiare. Rimanere bambola. Con quale grave pregiudizio del significato del dramma, che si basa appunto sulla trasformazione di Nora da bambola in donna, è facile immaginare. Ma Ibsen, anzichè intervenire, subiva. Fra attrici che sfogavano sul dramma risentimenti e simpatie personali, censori che chiudevano gli occhi e gridavano allo scandalo, Ibsen badava a mandare avanti la sua idea di un teatro di forte struttura morale.* Casa di bambola, *al di là delle polemiche e delle passioni, lo aveva soddisfatto in modo particolare. Nora era il primo personaggio, dopo i mitici furori di Brand e i manifesti dei suoi personaggi giovanili, a raggiungere la viva e umana realtà del sangue e a dire, in una lingua poeticamente validissima, le sue verità. Sulle intenzioni di Ibsen, del resto, non esistono dubbi e lui stesso ebbe modo di enunziarle frequentemente, rispondendo agli appelli, interessati o meno, che gli giungevano da ogni parte del mondo. Il caso di cronaca, che pure era alla base del dramma, con un episodio di « norismo » che i giornali riportarono e che Ibsen certamente conobbe, ha nell'economia del dramma un'importanza limitatissima.*

Lunedì ore 21
Secondo Programma

E la stessa critica di questi ultimi anni, scorrendo le varie redazioni del testo, dai primi appunti affrettati alla stesura definitiva, lo ha riconosciuto, mettendo implicitamente l'accento sulla straordinaria modernità del testo. Modernità che aspetta, peraltro, una conferma pratica di spettacolo, ma che intanto la radio, con questa edizione che si avvale dell'interpretazione di tre attori nostri fra i più sensibili (Lilla Brignone, Gianni Santuccio e Memo Benassi), anticipa tempestivamente.

VIRGINIO PUECHER

"Binario 7,,

Radiodramma di Renato Mainardi

Renato Mainardi è già noto agli ascoltatori per un suo precedente lavoro: *Fra quattro mura*. Là i componenti di una famiglia esprimevano, in drammatico incalzare, i loro crucci, i loro desideri inutili, protetti ma anche oppressi dalle pareti domestiche; qua, invece, la vicenda si trasferisce dalla intimità della casa al mondo più ampio della stazione ferroviaria e del treno. Sono due ambienti questi ultimi che si prestano ad esemplificare, attraverso i numerosi personaggi che ospitano, una gamma vastissima di sentimenti. Non è una scoperta recente: da tempo la letteratura ha avvertito le straordinarie possibilità espressive che si ricongiungono all'argomento; e così pure il cinema. La radiodrammaturgia l'ha avuto fra i suoi temi più cari, fin quasi dagli inizi, giacchè la ferrovia, oltre il suo valore emblematico, offre il fischio della locomotiva, il rimbombo delle gallerie, lo sferragliare delle rotaie: effetti sonori che paiono creati per commentare, colorire, rilevare la sequenza radiofonica. Voci e rumori di un mondo tanto singolare possono anche bastare, al di sopra della vicenda, a generare la composizione drammatica. Rammentiamo, per citare un esempio illustre, *Gente in treno* di Ettore Giannini, dove le speranze, i timori, i desideri dei viaggiatori costituiscono addirittura il corpo del radiogrottesco, sì che il capotreno — pur se apparentemente ne sia il protagonista — non è in realtà che l'elemento catalizzatore delle più diverse reazioni.

Mercoledì ore 22 circa
Secondo Programma

In questo *Binario 7* di Renato Mainardi treno e stazione sono, sì, parti necessarie all'architettura del radiodramma, ma non ne divengono l'unico esclusivo elemento, giacchè, nell'armonia del lavoro, non vanno oltre la funzione di contrappunto alla vicenda principale, quella di Ennio.

Ennio è un modesto impiegato il quale, per motivi d'ufficio, deve mettersi in viaggio fra la pioggia e il vento di un triste inverno. Durante la notte è stato oppresso da un brutto sogno e facilmente ne ha tratto un presagio di morte. Ma la moglie, ancorata al buon senso, lo esorta a partire egualmente: di sicuro il suo incubo è stato provocato da una cattiva digestione. Ed Ennio parte. Il viaggio, iniziato sotto il peso del presentimento, si trasforma poco a poco da triste in disperato. L'ossessione più acuta prende l'uomo, nè vale a confortarlo la dolce figura di Angela che il destino gli pone al fianco, misericordiosa e comprensiva compagna, negli ultimi momenti. La tragica avventura di Ennio deve compiersi; e la morte arriva su di lui, com'egli sa, puntuale, col direttissimo del binario 7, mentre i quadri di segnalazione si illuminano, gli altoparlanti gridano, i facchini accorrono e la gente va, viene, parte, arriva.

e. m.

TRE GRANDI DEL SETTECENTO

VIVALDI, MOZART, CIMAROSA

nel concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi

Roberto Lupi (Foto Palleschi)

Un *Concerto* di Vivaldi e un *Divertimento* di Mozart, seguiti da una *Sinfonia* d'opera del Cimarosa buffo, fanno l'effetto di un buon pizzico di effervescente in un bicchiere d'acqua. Il primo, il musicista veneziano, rappresentante del più esplodente e lussureggiante Settecento strumentale, possiede, in ogni caso, tanto se messo al principio, quanto nel mezzo o alla fine di un programma sinfonico, la facoltà di restare mirabilmente ambientato nel programma stesso; e, come una sfolgorante pietra preziosa, assorbe le luci delle musiche che gli stanno accanto, o meglio le accorda e le fa fraternizzare. Il Vivaldi, in questo senso, è un meraviglioso arredatore di ambienti musicali, oltre, s'intende, che un prezioso elemento esso stesso di arredamento.

Se poi a questo ambiente creato dal Vivaldi, un poco pomposo, aulico sì, ma sempre consistente ed efficiente, nella sua prodigalità di pensiero e di stile, verrà portato il contributo di una personalità musicale come quella di Volfango Amedeo Mozart, noi vedremo che tutto quanto fa parte di quell'ambiente assume una eleganza miracolosa; la luce diventa la vera animatrice di colori naturali, l'equilibrato calore mitiga le punte arroventate del clima vivaldiano, il fresco sentore di aria pungente e vivace, attutisce la possente e calda dolcezza melodica dell'ultimo barocco veneziano e, infine, la compostezza accademica e geniale dei suoni disciplinati nella forma musicale del *Concerto* si diluisce, con stravaganza e *nonchalance* in quella del *Divertimento* o della *Serenata*: nel nostro caso si tratta propriamente di quella strana e parodistica composizione, dal titolo *I suonatori di villaggio*, che è il Divertimento K. 522.

Ecco dunque che due geniali artisti, creatori nel vero senso del termine, Vivaldi, italiano di Venezia, e Mozart, italiano di Salisburgo (la italianità di Mozart è un argomento che riguarda la sua cosciente vocazione d'artista e non la sua nazionalità) si trovano, in questo concerto sinfonico che sarà diretto da Roberto Lupi, a cooperare strettamente alla consistenza e alla vitalità di un intento ricreativo ed educativo quale questo programma si propone. Intento abilmente coronato con la inclusione di un altro italiano, nato lo stesso anno della morte di Vivaldi (1749) e vissuto in piena contemporaneità di aspirazioni e di lavoro col Mozart. Diciamo

Martedì ore 22,15
Secondo Programma

di Domenico Cimarosa, compositore di nascita meridionale (Aversa), di educazione internazionale, perchè le scuole napoletane, verso la metà del XVIII secolo, accentravano e assimilavano tutte le vocazioni didattiche provenienti dal Nord; compositore, infine, di genialità universale. Fu definito, subito dopo la sua morte, avvenuta nel 1801, il « Mozart italiano »; e in questi primi anni del XIX secolo un paragone col Mozart, morto da circa un decennio, aveva già il significato di un altissimo elogio.

Questo « Mozart italiano », l'autore di quel *Matrimonio segreto* che nulla ha da invidiare alle bellezze di un *Figaro* o di *Così fan tutte*, sin dal 1784 aveva fatto parlare di sè alla corte di Vienna; e precisamente con quell'operina dal titolo *Giannina e Bernardone* che il Cimarosa considerava « una burla d'opera buffa », ma che si affrettò ad allestire, come prima cosa, non appena giunto a Pietroburgo, colà chiamato dall'ammirazione, dall'interesse e dal bisogno di calda musica italiana manifestati e dichiarati dallo zar di tutte le Russie e dai suoi cortigiani. E Cimarosa accettò l'invito. Si recò dallo zar recando nel bagaglio alcuni spartiti fortunatamente già battezzati e nel cervello, nel cuore e nei sensi quegli impulsi che gli permettevano di inventare e di creare cose belle e compiute, in qualsiasi ambiente egli si fosse trovato, o sotto il sole di Napoli o tra le nevi di Pietroburgo. Di *Giannina e Bernardone* verrà trasmessa nell'odierno concerto la *Sinfonia* d'apertura.

REMO GIAZOTTO

IL «FALSTAFF» DI VERDI
COMMEDIA MODELLO DEL NOVECENTO

Dal Teatro dell'Opera di Roma protagonista Mariano Stabile

Nessun'altra opera, forse, si presta così bene ad inaugurare una stagione operistica come il *Falstaff* di Giuseppe Verdi. Di questo sembra abbia tenuto conto il Teatro dell'Opera di Roma, nell'iniziare la Stagione lirica ufficiale 1953-54. La partitura verdiana sarà, infatti, posta in scena il 3 dicembre prossimo, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana. A protagonista dell'opera è stato chiamato Mariano Stabile, il più acclamato Falstaff della nostra epoca. Accanto a lui saranno Antonietta Stella, Fiorella Carmen Forti, Cloe Elmo, Anna Maria Canali, Agostino Lazzari, Giulio Neri, Umberto Borghi. Per tale avvenimento il Teatro dell'Opera ha dato incarico

Antonietta Stella (Alice Ford)

allo scenografo Camillo Parravicini di curare un nuovo allestimento senza però abbandonare gli schemi tradizionali.

La serrata giocondità dei tre atti che conclusero la meravigliosa carriera di Giuseppe Verdi assume il colore di una vivace sinfonia che ben predispone gli animi, precisamente come accade in alcune opere del Settecento e dell'Ottocento italiano. Ma, a parte questa considerazione, c'è da notare ben altro nella vivacissima opera verdiana. Se ci soffermiamo ad osservare l'elenco delle opere del maestro di Busseto, restiamo colpiti, al primo sguardo, della costante e rapida ascesa.

Dalla pura e semplice *cabaletta* il musicista giunge alla concezione vocale-strumentale del dramma e della commedia; dallo spunto facile ed orecchiabile, passa, attraverso lo studio della « parola scenica », ad un declamato puro, logico, strettamente legato al verso; dalla poesia di modesti poeti riesce ad avere, tramite Arrigo Boito, contatti notevoli con Guglielmo Shakespeare. Verdi non rimane sordo ai richiami del nuovo dramma musicale e

Giovedì ore 21
Secondo Programma

alla riforma wagneriana, ma vuole esporre il « nuovo » valendosi della sua personalità, e vuole che la musica mantenga i caratteri della più pura italianità. Queste vaste intenzioni appaiono chiarissime nelle ultime opere, ma particolarmente vive sussistono in *Falstaff*, l'opera perfetta, la più proporzionata che ci abbia dato il teatro musicale di ogni tempo. Il melodramma che ancora affiora fra le pagine di *Otello*, in *Falstaff* scompare.

Il compositore aveva già dimostrato, in più di una opera, la sua preferenza nel far prevalere un personaggio — *Macbeth*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra* e *Otello* — ma in *Falstaff* questa predilezione raggiunge aspetti impensati; Verdi ha finalmente trovato un tipo. Lo fa muovere e lo fa cantare come meglio crede, ma non dimentica mai, nello stesso tempo, il nome di Shakespeare.

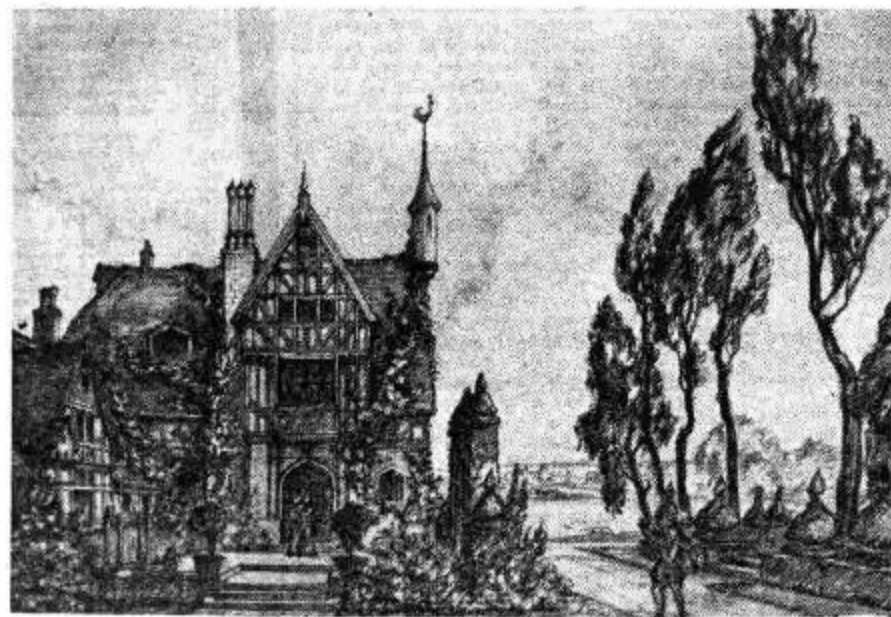
Per quante traduzioni abbiamo letto delle *Allegre comari di Windsor*, per quante interpretazioni abbiamo ascoltato di questa mirabile commedia, quella di Verdi ci sembra la più fedele. Verdi si avvicinò a Shakespeare perchè sapeva che Shakespeare reclamava un'interpretazione musicale che il Poeta, ignaro di musica, non poteva dare ai suoi lavori: così era avvenuto nella seconda edizione del *Macbeth* e nell'*Otello*, tragedie che il genio di Stratford aveva, indubbiamente concepito anche con sentimento musicale. E Verdi ci dà qualcosa di più di Shakespeare vorremmo dire che ci dà Shakespeare « al completo ». Nel *Falstaff* c'è ancora il Verdi del '51, '71, '87, soltanto che è un Verdi più profondo e raffinato, esteticamente più aggiornato. Opera rapida e rapidamente composta in poco più di un anno, senza lo strumentale.

Il *Falstaff*, oltre ad essere opera esauriente, è opera mirabilmente equilibrata nelle sue proporzioni. Le sei parti dei suoi tre atti durano tutte, più o meno, lo stesso tempo. L'azione, benchè Boito non precisi nulla in merito, si svolge in una sola giornata: al mattino la scena del giardino, nel primo pomeriggio — « dalle due alle tre » — quella dell'appuntamento Alice-Falstaff e della conseguente baruffa, al tramonto il nuovo incontro Falstaff-Quickly e, finalmente, a mezzanotte, la tregenda. Ventiquattro ore dense di avvenimenti che, vissute nella loro interezza, dànno la sensazione di aver visto svolgere, dinanzi ai nostri occhi, le avventure di un intero romanzo. Tutto è regolato e ordinato, tutto è espresso con tecnica perfetta.

Con *Falstaff* Verdi tornò alle fonti della musica italiana. Si sente, attraverso la partitura, che egli ama Cimarosa e Rossini e si sente, inoltre, che egli apprezza in modo straordinario la genialità e la serenità di un Mozart. Musica italiana che non dimentica le nuove conquiste, come non ignora le passate vittorie del teatro musicale.

E' errato, secondo noi, considerare *Falstaff* quale coronamento del trionfale Ottocento. L'opera apre, invece — con il suo irresistibile carattere di unità — il nuovo secolo. E lo apre additando agli artisti le vie da seguire nel futuro. *Falstaff* rappresenta, a nostro giudizio, la porta del Novecento.

MARIO RINALDI

Mariano Stabile

Scena del primo atto — quadro II — del « Falstaff » nel bozzetto di Camillo Parravicini per l'odierna ripresa romana del capolavoro verdiano

«IL DISCOBOLO»

Lancia ogni settimana le ultime novità discografiche italiane e straniere nel campo della musica leggera

Era appena finita la guerra, nel '45, quando le radio di tutto il mondo, le radio dei milioni di soldati americani disseminati nei cinque continenti, cominciarono improvvisamente a trasmettere una musica nuova, inattesa, elettrizzante; una musica che interrompeva le danze e le conversazioni, la lettura e la siesta. A scatenarla, girando il bottone dello «swing», era stato Stan Kenton, il più polemico Re che il jazz abbia mai avuto, l'inventore del «progressive». «Ascoltate oggi la musica di domani»: è il suo motto, lo slogan che ha accompagnato la sua lunga carriera di rivoluzionario (è lui, infatti, che ha diviso nettamente in due il mondo della musica jazz, polemizzando con tutti e portando, tra l'altro, in primissima linea, come truppe d'assalto, le nuove e impossibili trombe).

Mercoledì ore 14,30
Secondo Programma

Messo a rumore il campo degli «ottoni», l'anno dopo, imprevista e improvvisa, scoppiò anche la rivolta della chitarra. Zapata della situazione, Les Paul, l'uomo che convinse il vecchio e glorioso strumento — onore e vanto dell'arte e del folklore di molti popoli — ad arrendersi senza riserve al fascino dei tubi elettronici e degli altoparlanti. Nacque così, con l'aggiunta di qualche valvola e di molta fantasia, la «chitarra multipla», la nuova chitarra capace delle più alte acrobazie sonore.

«D'accordo», direte voi a questo punto. «Ma... il Discobolo, il signore cioè di cui si parla nel titolo?». Il Discobolo, amici lettori, fu appunto il primo a presentare al pubblico italiano i dischi originali di Les Paul, di Stan Kenton e di molti altri. Rappresentato fisicamente da Vittorio Zivelli — un autentico napoletano di 33 anni che non rassomiglia affatto al celebre atleta di Mirone — Il Discobolo, come sapete, lancia ogni settimana attraverso l'etere le ultime novità internazionali nel campo della musica leggera, dal più recente disco di Johnny Ray alle confidenze dei «Tre Carosone», dall'incisione eccezionale, come l'ormai famoso «Buon giorno, signor Eco» alle varie interviste con le «grandi firme» della canzone.

Fra breve, anzi fra brevissimo, il Discobolo dovrebbe «uscire» in duplice edizione: una, che è quella attuale, a carattere internazionale, e l'altra, dedicata esclusivamente alla produzione discografica italiana, sempre s'intende nel campo della musica leggera. In questa nuova edizione, che sarà più o meno articolata come quella attualmente in corso, gli appassionati del genere «italiano» potranno incontrare, tra l'altro, «L'intervistato di turno», da Gorni Kramer a Guido Cergoli, da Roberto Murolo a Luciano Sangiorgi, i quali si alterneranno al microfono per raccontare agli innumerevoli «fans» in ascolto le proprie idee e i propri futuri programmi di lavoro.

Come già avviene per la produzione discografica internazionale, gli ascoltatori discofili avranno anche in questa seconda edizione una guida per tutte le più originali e interessanti novità italiane. Sempre per il futuro, Il Discobolo si ripromette di offrire ai suoi «clienti» delle puntate straordinarie, delle autentiche tavole fuori testo dedicate ad una sola personalità, con ampio profilo biografico e soprattutto con documentazioni sonore molto più ampie di quelle attuali. «E non basta», ci dice Zivelli, autore tra l'altro di numerose rubriche («Lune di carta», «Sogni ad occhi aperti», «Poker d'assi», ecc.) ancora vive nel ricordo dei nostri ascoltatori. «Non basta», ripete con aria di mistero, «quanto prima, infatti, Il Discobolo presenterà a tutti i discofili italiani una vera e propria sorpresa. Di questo, però, si parlerà a suo tempo»; quando cioè starà per scoccare la fatidica «ora X»: l'incognita delle 10, o meglio delle 14,30 di un mercoledì molto prossimo.

G. S.

CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

Maria Lisa, una delle nuove voci dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Presentata da «Trampolino» alcuni mesi fa, interpreta canzoni di carattere sentimentale.

Ricordo di Giaime Pintor

Il 1° dicembre, quest'anno, cade giusto il decimo anniversario della morte di Giaime Pintor. Può darsi che il nome non sia, ai più, familiare: lo è certamente a tutti coloro che fanno professione di cultura e che ricordano, in Pintor, il giovane più preparato e promettente della generazione che aveva vent'anni quando scoppiò in Europa la guerra. Dopo l'8 settembre '43, concluso l'armistizio e fallito, a Roma, il tentativo di resistenza ai tedeschi, Pintor si recò al Sud, «nei territori controllati da Badoglio»; trascorse «a Brindisi dieci pessimi giorni presso il Comando Supremo»; si convinse «che nulla era cambiato fra i militari» e «con una nuova fuga» riuscì «a raggiungere Napoli». Gli fu facile qui «fra gli amici politici e i reduci dalla emigrazione trovare un ambiente congeniale»; contribuì alla formazione di un Centro Italiano di Propaganda; infine, irrigiditasi «la situazione militare», accettò «di organizzare una spedizione con un gruppo di amici» per attraversare le linee e raggiungere i primi gruppi di partigiani del Lazio. Fu durante quest'impresa che, presso Castelnuovo al Volturno, una mina scoppiò sotto di lui, dilaniandone il corpo. Era nato nel 1919 e aveva ventiquattro anni.

Non si può giudicare a mente fredda del valore di una morte; e tanti altri giovani, in quegli anni, morirono così, per una mina o una pallottola o una bomba a mano o per il gelo e la fame; sulla scorta di quanto Pintor aveva già rivelato di se stesso e sulla testimonianza degli amici che ne dà ampia conferma, possiamo però dire che la sua perdita è tra le più dolorose (e forse la più dolorosa) della intera generazione. Il Pintor ventenne aveva ormai raggiunto una coscienza morale e intellettuale così matura da ritenersi esemplare: e ciò che dà al suo gesto estremo il vero significato è appunto la consapevolezza con cui egli lo compì, ben sapendo che avrebbe potuto essere l'ultimo: come infatti accadde. E il modo sicuro per fraintenderlo sarebbe per noi quello di interpretarlo come un gesto romantico, come la ricerca di una soluzione paradossale ai problemi del momento e di lui personaggio di quel momento; in realtà la morte rappresentò una delle tante conseguenze possibili, e previste, dei presupposti cui egli aveva aderito per via logica e per ferma convinzione.

Martedì ore 21,20
Terzo Programma

Conseguenza, in primo luogo, di quella meditata opzione per la vita politica e attiva che Pintor riconosce nei migliori giovani intellettuali, come afferma nella lettera al fratello, l'ultima da lui scritta alla vigilia della avventura fatale: «la corsa verso la politica è un fenomeno che ho constatato in molti dei migliori, simile a quello che avvenne in Germania quando si esaurì l'ultima generazione romantica. Fenomeni di questo genere si riproducono ogni volta che la politica cessa di essere ordinaria amministrazione e impegna tutte le forze di una società per salvarla da una grave malattia, per rispondere a un estremo pericolo». Convinzioni di questo tipo, a loro volta, conseguono da un'esperienza ideologica il cui documento più interessante è forse nello scritto sul «nuovo romanticismo» apparso in una rivista romana nel (salvo errore) '41, in cui Pintor sostiene che gli elementi e le forze migliori della generazione nata fra il '10 e il '20 tendono verso soluzioni illuministiche e razionalistiche dei loro problemi.

Nel romanticismo egli scorgeva la reazione; radici romantiche avevano per lui il fascismo e il nazismo, la loro violenza mistica, la loro equivoca volontà di dissoluzione. La chiarezza con cui Pintor coglieva le origini segrete dell'immenso incendio che veniva distruggendo l'Europa (Pintor: un ragazzo, allora, di ventidue anni) è testimoniata da passaggi come il seguente: «Che l'attuale generazione abbia sete di trascendenza, di lotta col demone, di miti eroici e di sublimi orrori, io non credo. Essa lascia ai vecchi intellettuali delusi questa confusione di propositi; le conversioni religiose e il distacco dal mondo. Posta di fronte a dei problemi vitali, educata fra avversità precise e sensibili, l'ultima generazione non ha tempo di costruirsi il dramma interiore: ha trovato un dramma esteriore perfettamente costruito».

Non fu dunque, la sua, una decisione del sentimento. Lasciava i suoi libri, le sue traduzioni, il suo lavoro umanistico conoscendo perfettamente il valore di ciò che restava alle sue spalle e di ciò cui andava incontro: «Ho coscienza — scriveva al fratello — di essere un ottimo traduttore e un buon diplomatico, ma secondo ogni probabilità un mediocre partigiano». Ma riteneva anche che nessun'altra strada si potesse percorrere per condurre tutto a salvamento (umanesimo compreso): «Tuttavia è l'unica possibilità aperta e l'accolgo».

Giaime Pintor (1919-1943)

Questo è l'insegnamento di Pintor. E poiché è una delle testimonianze più pure che il nostro tempo, fra tante ombre e tanti equivoci, ci ha dato, il Terzo Programma ha voluto ricordarlo per bocca di Arnaldo Bocelli, che fu amico di Giaime ed è quindi in grado di farlo rivivere nella dimensione che gli spetta.

ANGELO ROMANO

LA CULTURA DI MASSA E' UN BENE O UN MALE?

Un'inchiesta radiofonica d'attualità

Entro il termine generale di «cultura di massa» si sono voluti fare entrare tutti quei fenomeni del mondo moderno, dalla stampa popolare al cinema alla radio, che in qualche modo assolvono, appunto una funzione di cultura, di istruzione, se non sempre di educazione, della massa. L'incremento demografico seguito alla cosiddetta rivoluzione industriale, lo sviluppo della tecnica, il progressivo livellamento sociale hanno contribuito potentemente all'affermarsi di una sorta di cultura semplificata sulla quale ancora si discute (e si discuterà per un pezzo). Ci si chiede se sia un bene o un male che la gente arrivi, con tanta facilità, ad apprendere o almeno a conoscere di vista un così gran numero di cose disparatissime, senza aver la possibilità di meditarvi sopra, di entrarvi a fondo.

«La vita e le imprese di Ercole», di Wilhelm Busch: un esempio dei primi «fumetti» che apparvero in Germania verso la fine dell'Ottocento

V'è il pro e il contro, si capisce. Ed è naturale che gli uomini formatisi nella cultura che chiameremo, per chiarezza, tradizionale, sentano, con pungente rammarico, più il contro che il pro. Il veder ridotta la nobile arte del romanzo, descrittiva ma pure liricamente evocativa, alla bruta evidenza dei fumetti, può esser doloroso. E può esser sommamente spiacevole leggere un articolo critico, in cui tutto c'è fuor che un serio apprezzamento critico: tutto quanto il lettore comune può assorbire senza sforzo, dai dati biografici più meschini sull'autore al sunto elementare del libro.

D'altra parte chi non vede che la gente in treno, in autobus, un po' dovunque, legge di più? E sia pure un leggere delle figure; ma anche le figure possono, potrebbero dire qualcosa di non inutile. Si tratta di vedere, piuttosto, di che figure e di che divulgazione, o volgarizzazione, la gente in effetti si nutra. Si tratta di vedere se c'è chi si evolve, e a un certo punto chieda di più, o se tutto ristagna in un'immobile soddisfazione per questa cultura che costa poco tempo, poco danaro, poca fatica.

Il problema è grosso, e l'inchiesta che va in onda sul Terzo Programma, non spera certo di risolverlo, e neppure tenta, accontentandosi di fornire dei dati, di raccogliere delle opinioni. Data la vastità della materia è stata, per ora, dei vari strumenti della «cultura di massa», presa in esame soltanto la stampa popolare, di per se stessa ingens sylva, foresta immensa e intricata. Ma poiché questa stampa, che oggi da ogni parte spunta fuori e quasi ci assedia, ha avuto dei precedenti, s'è voluto partire da essi. E' sul finire del secolo scorso che La Domenica del Corriere e La Tribuna Illustrata fanno la loro comparsa: così ci siamo rifatti di là. Quei primi numeri della Domenica, con le deliziose copertine a colori di Achille Beltrame, sono incunaboli, rispetto al rotocalco odierno, preziose testimonianze dell'albeggiare di un fenomeno venuto via via crescendo ed allargandosi con l'affermarsi dell'Italia come nazione moderna.

Giovedì ore 21,20
Terzo Programma

Poi ci si è fermati sul rotocalco, che da termine della tecnica tipografica, è venuto a significare tutta la stampa settimanale di varia attualità che è andata ad affiancarsi a quella quotidiana, a integrarla e, perché no, minacciarla da vicino come temibile concorrente.

Il successo del rotocalco è ormai un fatto di cui deve tener conto il sociologo, di cui terrà conto lo storico, se vorranno capire l'evoluzione, la trasformazione del costume italiano in questi anni.

Il fumetto, che richiama alla memoria la poetica definizione medievale della pittura come «Bibbia dei poveri», è stato visto anch'esso nel suo sviluppo negli anni, ed esaminato nelle sue due ramificazioni maggiori: quella che attraverso Topolino e Pecos Bill porta ai ragazzi, e quello che via Grandhotel porta alle donne.

Anche la pubblicità è, in un certo senso, strumento a stampa della «cultura di massa», e non solo in senso figurativo: gli slogans non finiscono per avere un influsso magico, simile a quello dell'antica poesia, su di noi?

A questa prima esplorazione o ricognizione, che non pretendiamo affatto definitiva ma speriamo suscitatrice di non occasionale interesse, rispondendo con utilissime messe a punto, hanno dato un valido contributo alcune personalità che del fenomeno vanno occupandosi e, come è giusto, preoccupandosi.

ATTILIO BERTOLUCCI

Stagione sinfonica del Terzo Programma

Tre concerti diretti da von Karajan all'«Auditorium» romano della Rai

La stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma, iniziata quest'anno a Torino — poichè nella consueta sede romana si sono svolte, durante lo stesso periodo, le esecuzioni wagneriane dirette da Furtwaengler — si continua ora all'«Auditorium» di Roma. Inaugura questa ripresa uno dei più grandi interpreti del nostro tempo: Herbert von Karajan il quale anche in questa stagione — come nella precedente — si presenta con un programma che punta non soltanto a far brillare le sue straordinarie doti direttoriali col repertorio classico, ma si estende anche nel campo della musica contemporanea, con l'intento, tanto più lodevole quanto meno abituale per gli astri della bacchetta, di arricchire le conoscenze degli ascoltatori. Così nei tre concerti presentati da Karajan, troviamo accanto al Magnificat di Bach, alla Quarta e Quinta sinfonia di Beethoven e all'ouverture dell'Euryanthe di Weber, la Sinfonia di Salmi di Strawinsky, il Requiem del musicista svizzero contemporaneo Heinrich Sutermeister, la Sinfonia di William Walton — uno dei più apprezzati compositori inglesi del nostro tempo — e, in prima esecuzione assoluta, la Musica da concerto per viola ed archi del nostro Ghedini. Composizione, quest'ultima, interpretata dal giovane e valoroso solista Bruno Giuranna.

Musiche di Weber, Ghedini e Walton nel primo concerto

Le musiche di Weber, Ghedini e Walton sono incluse nel primo concerto. Con l'Euryanthe Weber creò un primo modello, destinato a fortunati sviluppi, di melodramma romantico, sia per quanto riguarda il carattere del soggetto drammatico che per quanto si riferisce alla natura e alla forma dell'ispirazione musicale. La musica di questa opera — il cui libretto, di Hermine von Chézy, mostra le avventurose peripezie di una donna innocentemente accusata nell'onore — è ricca di quella veemente passionalità e di quello spirito fantastico costituenti un fatto nuovo nel teatro musicale dell'epoca e che si ritroveranno, per esempio, nel Trovatore verdiano. Col suo focoso slancio e con certe sue zone fantastiche e misteriose, l'ouverture riassume lo spirito romantico e cavalleresco dell'opera, elaborandone due temi caratteristici che non mancheranno di suggestionare il Wagner del Tannhäuser e del Lohengrin.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

La composizione di Ghedini — la cui prima esecuzione assoluta l'illustre musicista piemontese ha voluto riservare per gli ascoltatori del Terzo — presenta la singolare particolarità di far alternare due diversi strumenti solisti, la viola normale e la viola «d'amore»: strumento, quest'ultimo, che si differenzia dal primo per la sua specialissima e poetica sonorità prodotta dalla vibrazione «simpatica» delle corde poste sotto il ponticello. Ghedini si è servito del timbro di quest'antico strumento, oggi in disuso, per creare quelle rarefatte, «metafisiche» — come sono state dette — atmosfere che gli sono proprie e di cui ci ha dato avvincenti esempi specialmente nel Concerto dell'Albatro. Nella parte affidata alla viola normale, vibrano accenti espressivi, per così dire, più concreti; e nel contrasto dei due strumenti si riassume lo spirito drammatico che anima quest'ultimo lavoro di uno dei nostri più significativi musicisti moderni.

Dell'inglese Walton, poco noto tra noi, gioverà ricordare qualche dato: nato nel 1902 a Oldham, si fece favorevolmente conoscere con un Quartetto per archi scritto nel 1923; nello stesso anno presentò la suite Façade, rivelando doti di colorista brillante, insolite per un inglese. Il suo lavoro più impegnativo è, con l'odierna Sinfonia, l'oratorio Belshazzar's Feast (1932) ricco di potenti effetti drammatici. Ha composto i commenti musicali per i film Enrico V e Amleto programmati anche in Italia. La Sinfonia in programma fu compiuta nel 1935 ed eseguita la prima volta dall'orchestra sinfonica della BBC sotto la direzione di Hamilton Harty. Si tratta di una complessa costruzione divisa in quattro parti e basata su temi plasticamente rilevati. Il primo tempo più che seguire la classica forma sinfonica, si abbandona ad un andamento rapsodico che dà modo al compositore di esercitare una ricca invenzione tematica. I motivi non si sviluppano, ma si susseguono fluidamente e si intrecciano secondo l'estrosa logica della fantasia. Lo «Scherzo» è molto inglese con la sua maliziosa ironia; e nella malinconia dell'«Adagio» c'è dello spleen. La opera si chiude con un vigoroso finale dalla costruzione ampiamente disegnata e realizzata con autorevole perizia.

n. c.

Herbert von Karajan (Foto Palleschi)

L'«IMPRESARIO» DI MOZART

Il soprano Graziella Sciutti, giovane cantante particolarmente apprezzata nell'interpretazione dello stile mozartiano, canterà questa settimana nell'«Impresario» di Mozart. La deliziosa operina andrà in onda:

Domenica ore 21,20 - Terzo Programma

IL NUOVO ORARIO del «Giornale del Terzo»

Da domenica 29 novembre la trasmissione del «Giornale del Terzo» verrà spostata dalle ore 19,45 alle ore 21.

Il nuovo orario consentirà di presentare un panorama assai più completo degli avvenimenti del giorno, italiani e stranieri, e di trasmetterlo in un momento di maggiore ascolto. Sarà possibile quindi — in armonia col carattere specifico della trasmissione, oramai noto agli ascoltatori — conciliare meglio la tempestiva informazione con l'esame tecnico più approfondito degli avvenimenti, per intenderli al di là della semplice cronaca e disporli in un ordine che ne agevoli la valutazione. Per motivi di inquadramento dei programmi la durata della trasmissione viene ridotta a 20 minuti: questo obbliga ad eliminare alcune parti e a diradarne o alternarne altre.

Vengono mantenute le due rubriche «Oggi in Italia» e «Oggi nel mondo». L'una fa il punto dell'attività governativa, dei lavori parlamentari, della nostra vita politica in genere, tirandone le somme alla fine della giornata. L'altra esamina la situazione internazionale, espone i precedenti, le cause, le ripercussioni e le eventuali conseguenze dei fatti, ne illustra i rapporti di interdipendenza, eccetera.

La seconda parte — presentata con la formula: «Dai nostri corrispondenti» — comprenderà i servizi dall'estero, inviati a turno dalle nostre redazioni nelle capitali straniere.

L'ultima parte continuerà ad essere dedicata alle note sui congressi internazionali che si svolgono in Italia, sulle manifestazioni artistiche e sulle scoperte scientifiche; alle segnalazioni di avvenimenti culturali stranieri a cura dei nostri corrispondenti; ai documenti sulla vita politica e sociale in Italia e all'estero. Vi troveranno posto anche la «Rassegna delle riviste estere», a cura di Aldo Garosci, e le rassegne della vita sovietica e dei fatti di oltre cortina in base allo spoglio di fonti dirette. Nei casi in cui sia necessario illustrare un problema o un fatto di eccezionale interesse, la trasmissione si aprirà con un commento firmato. Si manterrà, in generale, il criterio di adattare lo schema di trasmissione alle esigenze dell'attualità. Tutta la materia verrà scelta ed articolata sera per sera, in modo che la relativa ristrettezza del tempo non impedisca di presentare, mediante le note, le corrispondenze e le testimonianze quotidiane, un panorama organico e fedele del mondo d'oggi.

LA TV DAL 29 NOVEMBRE AL 5 DICEMBRE 1953

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), MILANO (canale 4) (200 - 207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (61 - 68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209 - 216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/s 209 - 216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174 - 181 MC/s)

Domenica 29 novembre

15,45 **Pomeriggio sportivo:** Telecronache dirette di avvenimenti agonistici
« Re Burlone ». Film. Regia di Enrico Guazzoni. Produzione Capitani. Interpreti: Armando Falconi, Luigi Cimara, Luisa Ferida, Maria Denis. Tutti rivedranno volentieri questo film considerato ormai un classico dello schermo, e nel quale il celebre Armando Falconi dà un saggio mirabile della sua arte comica

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Il bacio davanti allo specchio »,** di Ladislao Fodor. Traduzione Balla e De Vellis. Riduzione televisiva in due tempi di Silverio Blasi
Personaggi ed interpreti:
Maria, *Laura Solari*; Paolo Forster, *Leonardo Cortese*; Walter Pettenhof, *Mino Doro*; Lucia, *Adriana Sivieri*; Dottor Schurz, *Ernesto Sabbatini*; Procuratore generale, *Marcello Giorda*; Ilda Frey, *Bianca Toccafondi*; Un guardiano, *Nino Bianchi*; Un giovane, *Natale Peretti*; Una ragazza, *Annabella Cerliani*; L'amante di Maria, *Mario Chiocchio*; Un vecchio passante, *Adolfo Spesca*; L'amante di Lucia, *Mario Molfesi*; Prima signora, *Marisa Pizzardi*; Seconda signora, *Lina Paoli*; Il redattore, *Mario Rovati*; Il reporter, *Leonardo Botta*; Il presidente, *Renato Bonatti*; Il cancelliere, *Gastone Ciapini*; Un usciere, *Carlo Carbone*
Regia di Mario Landi

22,45 **« La domenica sportiva ».**

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

Lunedì 30 novembre

Nessuna trasmissione

Martedì 1° dicembre

21 — **Telegiornale**

21,15 **«Italia sconosciuta»:** La abazia di Pomposa, a cura di Lorenzo Camusso

21,30 **« La resa di Titì ».** Film. Regia di Giorgio Bianchi. Produzione Minerva. Interpreti: Clara Calamai, Rossano Brazzi, Nino Besozzi, Paola Borboni
Titì è una cagnetta che serve a mascherare il gioco amoroso tra un giovane diplomatico e una bella signora. Ma non sempre le azioni dei diplomatici si concludono felicemente

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

Mercoledì 2 dicembre

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Pigmalione ».** Film. Regia di Leslie Howard e Anthony Asquith. Distribuzione Minerva. Interpreti: Leslie Howard, Wendy Hiller, Marie Lohr, Wilfred Lawson
La notissima commedia di G. B. Shaw trasportata sullo schermo nella parte del suo finissimo « humor » e della sua sottile malizia. Notevole l'interpretazione di Leslie Howard nei panni di Higgins, professore di fonetica

22,45 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**

Giovedì 3 dicembre

17,30 **« Uomini sul fondo ».** Film per ragazzi. Regia di Francesco de Robertis. Produzione Scalera. In questo film interpretato da ufficiali ed equipaggi della Marina da Guerra, attraverso la vicenda drammatica di un sommergibile si esalta il valore degli uomini di mare

21 — **Telegiornale**

21,15 **«Una risposta per voi»,** colloqui con i telespettatori di Alessandro Cutolo

21,30 **« Voci nella sera: la neve ».** Fantasia un po' cantata e un po' sognata di Italo Tassotti, con la partecipazione della compagnia di rivista della TV. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Regia di Alberto Gagliardelli

22 — **« Assunta Spina ».** Film. Regia di Mario Mattoli. Distribuz. Titanus. Interpreti: Anna Magnani, Eduardo De Filippo, Antonio Centa
Anna Magnani in una delle sue più riuscite interpretazioni: Assunta Spina dal famoso dramma di Salvatore Di Giacomo

Venerdì 4 dicembre

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Inezie »,** di Susanna Glaspell, con la partecipazione di Elena Zareschi. Edizione televisiva in un tempo di Alda Grimaldi. Traduzione di Stefano Vinius. Regia di Franco Enriquez

22 — **« Miseria e nobiltà ».** Film. Regia di Corrado D'Errico. Prod. Scalera. Ultima grande interpretazione di Vincenzo Scarpetta. Altri interpreti sono: Virgilio Riento, Luigi Almirante, Dina Sassoli e Nicola Maldacea

Sabato 5 dicembre

17,30 **« Teresa Confalonieri ».** Film per ragazzi. Regia di Guido Brignone. Produzione Capitani. Interpreti: Marta Abba, Luigi Cimarini, Nerio Bernardi, Filippo Scelzo
La contessa Teresa Confalonieri, una delle figure più belle del Risorgimento italiano, in una vicenda altamente drammatica che appassionerà giovani e adulti

21 — **Telegiornale**
« Domani in gara », a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21,30 **« Sette giorni di TV »**

21,45 Teledramma filmato **« La mina atomica »** prodotto da Harold E. Knox. Attori: Brian Donlevy, Laura Mason, Lisa Clara, Herbert Deans, Cliff Clara, Ken Cristy

22,15 **Obiettivo su...** Irma Bozzi Lucca in un programma di canzoni popolari francesi, spagnole e italiane, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami

Antonella Steni ed Elio Pandolfi in « Voci nella sera » teletrasmessa per la regia di A. Gagliardelli

NOTE ILLUSTRATIVE

Obiettivo su Irma Bozzi Lucca

Sabato, ore 22,15

Il soprano Irma Bozzi Lucca (l'illustre artista di fama internazionale) e il maestro Antonio Beltrami (che fu collaboratore pianistico di Kulenkampff, Odnoposoff, Amphiteatroff, Los Angeles, De Vito, ecc.) non hanno bisogno di presentazione.

Il concerto che essi interpreteranno per la TV comprenderà canzoni popolari scelte tra le più nobili di tre paesi. La Francia sarà rappresentata da alcune « bergerettes » del XVIII secolo, La Spagna da Obradors e De Falla. L'Italia da tre canti regionali: uno veneziano, uno siciliano, uno pugliese.

Da sinistra: Vira Silenti, Ernesto Sabbatini e Giacomina Consolini in una scena di « Sesto piano », di Alfred Gehri, teletrasmessa da Milano per la regia di Franco Enriquez

« Inezie »

Venerdì, ore 21,15

La commedia è un penetrante studio di psicologia, esercitato su certa provincia americana. Alle generazioni dei pionieri è venuta a succedere colà quella di educazione e rigore quacquero, presso la quale le esaltazioni e le inibizioni furono molteplici. Inezie all'apparenza, svagature nelle quali l'occhio che indaga non si posa e che invece portano, per ossessione, al delitto. L'andamento « giallo » del lavoro non deve lasciar credere da parte dell'autrice ad una preoccupazione poliziesca: si tratta invece di un metodo usato per una scoperta umana, di un'azione di scavo sui personaggi. Non verrà, difatti, qui rivelato perchè sia stato compiuto un delitto; saranno, invece, portate in luce le tessiture segrete dei rancori, il loro manifestarsi per impensate sortite. La commedia impone all'attenzione anche il sommario esercitare la giustizia, la quale non può soffermarsi a considerare e a cogliere i riposti moventi della ribellione delittuosa, il suo evadere nei campi della pudica fantasia. La narrazione televisiva della commedia sarà ricca di notazioni, sottolineature, ed offrirà una più perspicace ed acuta osservazione del mondo dei sentimenti.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,20 - **L'impresario**, musica di W. A. Mozart. Direttore A. Simonetto (III Pr.) 22,30 - **Le jeu de Robin et de Marion**, di A. de La Halle. Direttore A. Basile (III Pr.)	17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Guido Cantelli (Pr. Naz.) 22,30 **Musiche pianistiche** di F. Poulenc eseguite dall'Autore (Pr. Naz.)	16,45 - **Il figliol prodigo del sig. Thompson**, di F. Brett Harte (Pr. Naz.) 19,30 - **Poeti simbolisti francesi**, a cura di D. Valeri (III Pr.)	15 - **Domenica - Express** (II Progr.) 18,30 - **Il golfo incantato** (II Progr.) 21 - **Invito alla canzone** (II Progr.) 21 - **Ciribiribin** (Pr. Naz.)	15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Pr. Naz.) 20 - **Problemi civili** (III Pr.) 22,15 - **L'osservatore dello spettacolo** (III Pr.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Nino Sanzogno. Soprano Renata Tebaldi, tenore Mario Del Monaco (Pr. Naz.)	19,30 - **Grandi interpreti**: Alfred Cortot (III Pr.) 22,10 - **Musiche di F. Poulenc** (III Pr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 19,45 - **A. Baldini**: Mezzo miracolo (III Pr.) 21 - **Casa di bambola**, di Ibsen (II Pr.) 21,20 - **Poemi dell'Europa medievale** (III Pr.)	14,30 - **Magiche visioni** (II Progr.) 17 - **Vietata ai maggiori di vent'anni** (II Pr.) 20,30 - **Due voci per cantare** (II Pr.)	20 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 21 - **Il Giornale del Terzo**
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 17 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Nino Sanzogno (II Pr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,50 - **Musiche di P. Hindemith** (III Pr.) 22,15 - **Concerto** diretto da R. Lupi (II Pr.)	21 - **Baci perduti**, tre atti di A. Birabeau (Pr. Naz.) 21,20 - **Ricordo di Giaime Pintor**, a cura di A. Bocelli (III Pr.)	13 - **Musiche in celluloide** (II Pr.) 16,30 - **Jazz panorama** (II Pr.) 20,30 - **Nati per la musica** (II Pr.) 21,30 - **La giraffa** (II Pr.)	18,30 - **Terza Liceo** (II Pr.) 22,35 - **Le origini della civiltà mediterranea** (III Pr.) 23,10 - **Ciascuno a suo modo** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - **Il matrimonio segreto**, musica di D. Cimarosa. Direttore Luciano Bettarini (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,50 - **Le opere organistiche di G. Frescobaldi** (III Pr.)	18,45 - **Il cammeo** (Pr. Naz.) 21,20 - **La vita di Re Enrico V**, di W. Shakespeare (III Pr.) 22 - **Binario 7**, radiodramma di R. Mainardi (II Pr.)	13,45 - **Napoli d'una volta**: Rondinella (II Pr.) 14,30 - **Il discobolo** (II Pr.) 17 - **Ciribiribin** (II Pr.) 21 - **Caccia al tesoro** (II Pr.)	20 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 21 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma: **Falstaff**, musica di G. Verdi. Direttore Franco Capuana (II Pr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 22,45 - **Saggio finale di canto dell'Accademia Chigiana** (Pr. Naz.)	21,20 - **La cultura di massa** (III Pr.) 22,15 - **Eroi popolari** (Pr. Naz.) 22,20 - **...et indi vanno al regno della luna** (III Pr.)	16 - **Orchestra Fragna** (II Pr.) 19,30 - **Domani** (Pr. Naz.) 20,30 - **Quartetto Cetra** (II Progr.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Progr.) 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.) 21 - **Il Giornale del Terzo**
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** dalle opere di: Thomas, Mascagni, Massenet, Giordano e Bizet (Pr. Naz.)	16,15 - **Concerto della pianista M. Meyer** (II Pr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Pr. Naz.) 23 - **Musiche di J. Ibert** (III Pr.)	18,45 - **Il Ridotto** (Pr. Naz.) 21,20 - **L'ortolano di Samo**, tre atti di C. Vildrac (III Progr.)	14,30 - **Occasioni in musica** (II Pr.) 17 - **Appuntamento alle cinque** (II Pr.) 21 - **Rosso e Nero** (II Pr.)	20 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 21 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario** (II Pr.)
SABATO	21 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli: **Giovanna d'Arco al rogo**, musica di A. Honegger. **Turandot**, musica di F. Busoni. Direttore G. Gavazzeni (Pr. Naz.)	21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan. Musiche di Weber, Ghedini e Walton	19,30 - **Francesco De Sanctis**, a cura di C. Muscetta (III Progr.) 22,15 - **Il mio amico Commissario** di Ezio D'Errico (II Progr.)	17 - **Sorella Radio** (Pr. Naz.) 20,30 - **Semplicissimo** (II Pr.) 21 - **Arti e mestieri** (II Pr.) 22 - **A. Romeo**: Napoli ballabile (II Progr.)	21,45 - **Ciak** (II Pr.) Nell'interv. del III Pr.: **Rassegna letteraria**, di A. Bocleghi e **Note critiche**

I film fantasmi

« Si può sapere perchè i film che la televisione proietta sono sempre diversi da quelli preannunciati dal Radiocorriere »? (Angelo Mariani - Roma).

La spiegazione è nel suo indirizzo. I film teletrasmessi dalla Stazione di Roma non sono gli stessi di quelli che partono dagli Studi di Milano. Il Radiocorriere preannuncia, per ora, soltanto quelli di Milano, perchè la Stazione di Roma è ancora in fase sperimentale.

Il Giornale Radio dei bambini

« Ho ascoltato con grande piacere e vivo interesse, insieme ai miei 42 scolari, la prima trasmissione di Tanti fatti, definito il Giornale Radio dei piccoli. Era ora che la radio prendesse questa iniziativa di comunicare ai bambini, in forma adeguata, gli avvenimenti più importanti che accadono nel mondo della scienza, delle esplorazioni, del lavoro, dello sport e delle arti. E' assurdo che i piccoli debbano sapere quello che avviene nel mondo soltanto dai colloqui degli adulti, dai giornali degli adulti e dalle trasmissioni per gli adulti » (Anna Marcelli - Belluno).

Grazie. Non ci resta altro da dire. Ha detto tutto lei.

Consigli proibiti

« Quando entrerà in funzione il trasmettitore di Monte Venda? Consigliatemi un ricevitore televisivo di marca italiana » (L. Helfer - Padova).

Monte Venda entrerà in funzione probabilmente nella primavera del prossimo anno. Non possiamo — è ovvio — consigliarLe un tipo di televisore. In commercio ne esistono vari tipi che possono soddisfare tutte le esigenze. L'industria italiana è già all'altezza delle industrie estere, in questo campo, anzi è conveniente l'acquisto di televisori italiani in quanto questi per costruzione rispondono alle norme tecniche italiane, mentre i televisori esteri, essendo costruiti per soddisfare altre norme, qualche volta debbono subire adattamenti che non sempre possono essere realizzati con la necessaria cura e precisione.

Rotazione

« Quando trasmetterete l'opera Andrea Chénier »? (Un ascoltatore assiduo - Vicenza).

« Da molto tempo non sento il Mefistofele di Boito » (Velia e Liana Romeres - Napoli).

Il cartellone della nostra stagione lirica non prevede, quest'anno, l'esecuzione di queste due opere. I cartelloni lirici vengono organizzati seguendo un criterio di rotazione e tenendo conto delle richieste degli ascoltatori. Il loro voto in favore dell'*Andrea Chénier* e del *Mefistofele* peserà sul prossimo cartellone.

Glottologia

« Il 15 ottobre scorso, nella trasmissione Il mondo con me, *con Macario, nel dialogo fra Fatima, lo sceicco, Passe-partout e il suo padrone, venne inserita la locuzione araba* Mafish *alla quale venne dato il significato di* Non importa, Non fa nulla. *E' un errore:* Mafish, *in arabo, vuol dire* Non c'è, Niente. *E' cioè una negazione. Invece è* Malesch *(a strascicata, quasi doppia) la locuzione che gli arabi usano quasi sempre quando vogliono dire* Non fa niente, Non importa, Pazienza ». (Aldo Franchi - Bologna).

Ci siamo fatti in quattro e siamo riusciti a trovare qualcuno che ne sapesse più di noi in glottologia araba. Ci ha detto che *Mafish* e *Malesch* sono una forma dialettale egiziana e che, per entrambe, non c'è in italiano un modo di dire equivalente. Comunque resta stabilito che la traduzione approssimativa di *Mafish* è *Non c'è cosa*, e quella di *Malesch* è *Non ti riguarda*. Lei ha perciò ragione nell'attribuire a *Malesch* e non a *Mafish* il significato di *Non importa, Non fa niente, Pazienza*.

Allora, caro signor Franchi, le diciamo *Malesch*: pazienza.

Chi ha cantato?

« Chi ha cantato la canzone Kiss of fire *di Allen-Hill nella trasmissione* Paese che vai, canzone che trovi *del 9 settembre? »* (Gianailvestro Stipi - Desenzano del Garda).

L'ha cantata Armstrong.

NATI PER LA MUSICA

Il cantante Teddy Reno prova al pianoforte una nuova canzone

«Dio semina gli uomini», dice Margadonna nel titolo di un suo recente e fortunato libro; li semina e, a Lui piacendo, li fa ciascuno a modo suo — gesti, parole, sentimenti — tutti diversi e contrari, diritti o storti, maligni o bonari, con il pepe nel sangue o il sale sulla lingua. Kramer e Luttazzi, le nuove «bacchette» del Secondo, sono stati seminati indubbiamente «musicisti»; sono, cioè, «nati per la musica», e da ragazzi — cento contro uno — hanno sicuramente frequentato non il liceo ma la «Scuola del ritmo», quella strana scuola le cui porte si aprono con la chiave di violino e il cui Museo conserva come reliquie la bombetta di Fats Waller, gli occhiali di Joe Sullivan e un autografo di Duke Ellington.

Nato quarant'anni fa a Rivarolo Mantovano, Kramer è oggi una «grande firma» del jazz, dirige un'orchestra che porta il suo nome, ha una sua Casa di edizioni, ha scritto le musiche di molte riviste italiane e francesi ed è tra i più quotati «solisti» di fisarmonica. «Suo padre — dicono i biografi — pensava di farne un grande campione del ciclismo; e fu appunto la passione per questo sport a suggerirgli lo strampalato nome per quell'unico figlio maschio nel quale riponeva tante speranze. Lo chiamò, infatti, Kramer, mutando in nome di battesimo il cognome di un "campionissimo" di quei tempi. Kramer è dunque il nome proprio del maestro e Gorni il cognome.

Fin da ragazzo, però, l'insieme gli sembrò così poco orecchiabile che, da buon musicista, non esitò un attimo ad invertire le due parole». *A undici anni — confessa oggi l'irrequietissimo Gorni — essendo molto alto, mi dedicai allo studio del contrabbasso.* E in contrabbasso si diplomò a diciassette anni, studiando però contemporaneamente armonia e contrappunto.

Primo contrabbasso nei concerti del "Regio" di Parma, Kramer aveva dinanzi a sè una carriera veramente promettente; ma a complicare le cose arrivò un giorno il bacillo del jazz, lo stesso che doveva procurargli, con il successo, i più fantasiosi e affettuosi titoli che siano mai stati coniati per un jazzista: dal primo, «Il mago del ritmo», all'ultimo, quello di «Offenbach moderno», regalatogli di recente da un giornale parigino.

Luttazzi, per gli amici e per gli ammiratori, è invece «quello di Vecchia America», una delle sue ultime canzoni di vasto successo. Anche Lelio, come Kramer, è un musicista completo: autore, direttore, solista e arrangiatore. In più, nei confronti del collega, egli può vantare soltanto alcuni riusciti «contatti» con il cinema, per il quale — proprio in questi giorni — ha scritto il commento musicale di un dinamico e spettacolare film a colori. La sorpresa maggiore di quel film

Il complesso vocale ritmo-melodico diretto dal M° Franco Potenza

Gorni Kramer in un caratteristico atteggiamento direttoriale

Il maestro Lelio Luttazzi debutterà presto in un film anche come attore

sarà Luttazzi in veste di attore, in un personaggio che rivelerà attitudini insospettate in lui e lo porterà sul piano (e questa volta non in senso musicale) di Oscar Levant, per citare un musicista rivelatosi eccellente attore. In comune, le nuove « vedette » del nuovissimo varietà musicale che sarà varato questa settimana dal Secondo Progr. hanno una straordinaria abilità nell'« arrangiare » i pezzi loro affidati. Nel termine « arrangiamento », come molti sanno, vive un'accezione diversa da quella tradizionalmente conferita alla parola « strumentazione ». L'« arrangiatore » deve, in altre parole, focalizzare il brano o la canzone nel colore e nella luce che più le si addicono, deve darle un carattere e una veste suggestiva, sviluppare gli spunti e le risorse offerte dal tema, svolgere e colorire il tutto, creando spesso *ex novo* motivi nuovi e originali.

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

Anche da questo particolare punto di vista il nuovo varietà affidato a Kramer e a Luttazzi realizzerà una ulteriore fase nel processo di valorizzazione e di rinnovamento dei programmi radiofonici di musica leggera, tendente al raggiungimento di quelle varietà, multiformità e attualità di espressioni che devono essere le loro caratteristiche più salienti. Realizzato con la collaborazione « vocale » di Teddy Reno, di Jula De Palma e del Quartetto Cetra con Lucia Mannucci « solista » e di un Coro, il nuovo varietà sarà impostato di preferenza su alcuni « numeri » essenziali: dal « tema del giorno » — una fantasia alla quale prenderanno parte i complessi da soli, riuniti oppure articolati in piccole formazioni, con Kramer e Luttazzi in qualità di solisti — al « finale in crescendo », costruito in base ai criteri del crescendo musicale: un cantante e una celesta prima, un piccolo complesso che si unisce ai due per riprendere il motivo in un'altra forma e quindi, via via, le varie sezioni fino ad arrivare all'impiego totale delle due orchestre e dei cantanti in una espansione ritmica che potrebbe ricordare il finale dei grandi films-rivista americani.

Un programma, quello di *Nati per la musica*, che sarà un vero e proprio grande spettacolo musicale, di genere del tutto nuovo; un programma che metterà per una volta tanto d'accordo le due schiere degli eterni contendenti: gli appassionati dei valzer e dei tanghi e i tifosi del jazz puro, i tradizionalisti e i modernisti. Due diverse forme d'espressione realizzate da Kramer e da Luttazzi all'insegna comune della « signora musica ».

g. g.

Jula De Palma sembra insegua un ritmo melodioso anche nelle pause di riposo

UN GRANDE SPETTACOLO MUSICALE
PRESENTATO DA GORNI KRAMER E LELIO LUTTAZZI

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Organista F. Vignanelli

10,15-11 Per le Forze Armate - « IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 *Almanacco degli italiani*: Arnoldo Mondadori

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

16,30 Complesso Van Wood

16,45 Il figliuol prodigo del signor Thompson, di F Brett Harte - Riduzione radiofonica di Gino Magazù (**Replica**)

17,30 Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI
Gabrieli-Ghedini: *Aria della battaglia*; Bartok: *Musica per arpa, archi, celeste e percussione*; Ciaikowsky: *Quarta sinfonia in re minore op. 36*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 15-11-'53 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

19,45 *La giornata sportiva*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Resoldor Gazzoni)

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Musiche pianistiche di Francis Poulenc eseguite dall'Autore
1) *Mouvements perpétuels*; 2) *Tre pezzi: a) Pastorale, b) Hymne, c) Toccata*; 3) *Suite française*

23 — Canzoni

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - La *« Bacchetta d'oro »* - Dall'*« Alcyone Club »* di Roma - Complesso diretto da E. Zacussi
Presenta N. Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Carla Boni, Dario Dalla, Achille Togliani e del Duo Fasano
Bobby-Capo: *A' la buenas de Dios*; Cofiner: *Chiquita Bonita*; Walter Coli: *Tramonto*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Taba-Blanco: *Azul*; Rendine: *La fortuna e il pappagallo*; Gigante - Olivieri: *Caffè Nostalgia*; Llossas: *Campanella*
(Salumificio Negroni)

13,30 Giornale radio

Il **Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore
(Persil)

14-14,30 Gli assi della canzone
Corrado Lojacono, Laura Barbieri, Alberto Rabagliati, Meme Bianchi, Giacomo Rondinella
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — DOMENICA EXPRESS
con Autostop finale di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: *Notizie sportive e radiocronaca del « Gran Premio delle Nazioni » dall'Ippodromo di San Siro in Milano*

18,30 Il Golfo incantato
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

INTERMEZZO

19 « Il grillo canterino »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Firenze*

19,30 Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL PETTEGOLO
di **Marcello Marchesi**, presentato da **Carlo Dapporto** - Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina
Presenta **Mario Carotenuto**
(Saipo Oreal)

22 — Avventura al Messico
(Lane Rossi)

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le origini della civiltà mediterranea**
Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di P. Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli - Seconda serie: *La Grecia*
Introduzione - Viaggio da Itaca a Atene (Prima trasmissione)

16 — **Musiche di Boccherini e Beethoven**
L. Boccherini: *Trio in sol maggiore op. 35 n. 2*
Esecutori: W. Schneiderhan, G. Swoboda, *violini*; S. Benesch, *violoncello*
L. v. Beethoven: *Sonata facile in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani*
Sei variazioni in re maggiore per pianoforte a 4 mani
Duo Gorini-Lorenzi

16,30 **Homo Gastronomicus**
Programma dedicato ai buongustai da Gino Tani e Gastone Da Venezia
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Prima trasmissione)

17,55-18,05 Parla il programmista

19,30 **Poeti simbolisti francesi,** a cura di Diego Valeri
Gérard de Nerval e Charles Baudelaire

20 — Problemi civili: *A che punto siamo con la riforma tributaria?*
Vincenzo De Nardo: *Risultati conseguiti finora*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore op. 83 n. 2 per pianoforte e orchestra*
Solista Rudolf Serkin - Orchestra di **Philadelphia** diretta da Eugène Ormandy

21 — Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'IMPRESARIO**
Commedia in un atto di Gottlied Stephanie
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Cantanti: Melchiorre Luise, Rena Gary Falaki, Carlo De Antoni, Graziella Sciutti
Attori: Elio Jotta, Carlo Delfini, Gianni Bortolotto, Diego Michelotti, Leda Celani, Adriana Innocenti, Itala Martini, Adelaide Rossi
Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,15 **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
« L'Odissea » in pellicola: visita a Camerini

22,30 — **Le jeu de Robin et de Marion**
di **Adam de la Halle**
Elaborazione musicale di Valentino Bucchi
Libera versione di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Cantanti: Ester Orell, Mario Carlin, Filippo Maero, Rina Corsi, Giuliano Ferrein, Pier Luigi Latinucci, Walter Artioli
Attori: Stefania Piumatti, Gianni Bortolotto, Iginio Bonazzi, Angiolina Quinterno, Diego Michelotti, Peppino Mazzullo, Mario Molfesi
Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Regia di **Corrado Pavolini**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Zithermusik: Solist Roman Ammareller . Melodien die wir gerne hören . Es spielt das Trio Mazza - Mailand . Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana . Canti popolari (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - La famiglia giuliana . 13,50 Musica sinfonica. Ravel: « Bolero » . 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musiche richieste . 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 . Ascoli Piceno)

« La Caravella » (Bari 2 - Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza . Taranto)

« El Pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

Musica leggera (Firenze 2 - Siena . Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 . La Spezia . Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Bellu avanzamentu », di B. Piana, a cura di A. Anzis (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive . « Diabolische Freundschaft » . Hörspiel von F. W. Brand . Spielleitung: Karl Margraf . Sinfonische Musik (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Aureliano Pertile. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordon », a cura di Silvia Gruenfeld. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15 Musica operistica. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Complesso Van Wood. 16,45 « Il figliol prodigo del sig. Thompson », di F. Brett Harte. 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 Ciribiribin, varietà musicale. 22 Orchestra Donald Voorhees. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Musiche pianistiche di F. Poulenc eseguite dall'Autore (Pr. Naz.) 23 Canzoni. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto di Pierre Dervaux (solisti: arpista Lily Laskine; flautista Jean Chefnayi. Weber: Oberon, ouverture; Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra; Schmitt: a) Tristezza di Pan; b) Cavalcata tragica; Burgschal: Concerto per flauto e orchestra; Schumann: Quarta sinfonia. 19,30 Arpista Nicanor Zabaleta. Madrona: Fantasia; Inda de Narbaez: Variazioni popolari; Anonimo: Villanella. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione di Lucienne Jourfier. 20,35 « Un paese lontanissimo », di Siwar Arner. Adattamento di Roger Richard e Aimo Sakiel. Musica di Ingmar Mileeden. 21,35 « Due giornalisti interrogano Alessandro Dumas », di Pierre Sipriot. 22,45 Debussy: a) Preludio, cantilene e finale per violoncello e pianoforte; b) Tre pezzi per pianoforte; c) L'offerta lirica; d) Tre auguri per un neonato, per trio d'archi. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Magia del canto negro. 19,23 Canzoni. 19,30 Parigi all'ora delle stelle. 20 Dischi classici. 21 Barraud: Les Saints Innocents; Jolivet: a) Concerto per tromba; b) Complaintes du soldat. 22 Le grandi voci umane: Amelita Galli-Curci. 22,30 Musica viennese. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La fiera dei dischi. 19,38 Testa e croce. 19,43 Orchestra José Aguira. 19,48 La nuora e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Portatelo con voi. 20,15 Tutta la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Orchestra Mantovani. 22,35-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Se quel che mi piace. 20,15 Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte, interpretata da Manoug Parikian e George Malcolm. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Clayhanger » di Arnold Bennett. Adattamento radiofonico di Evelyn Russel. (Terza puntata). 22 Notiziario. 22,15 « Scoperta delle proprietà dei sistemi atomici », a cura del dott. J. Robert Oppenheimer. 22,45 Miscellanea. 23,20 Concerto del complesso Basil Lam. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels; Block e Sonin. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Bill McGuffie in « Riflessioni al pianoforte », con l'arpista Marie Korchinska. 23,30 Canti sacri. 23,45 Il'sehl. 0,30 Organista Sandy Macpherson. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19,43 Radiorchestra diretta da Walter Kägi (solista pianista Ilse von Alpenheim). 20,45 « Due case di Dio ti salutano: Il Duomo di Ulm e il Duomo di Berna », radiodialogo di Hermann Kutter e Charles Cantieni. 21,45 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di opere romantiche (dischi).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 9,45 Concertino dei Mandolinisti di Paradiso diretto da Luigi Masoni. 10,30 Paisiello-Lualdi: Romanza e tamburino, dal « Balletto della regina Proserpina »; Rossini-Respighi: La bottega fantastica, suite-balletto. 11,15 Roussel: Sinfonietta per orchestra. 11,25 Espressioni musicali della religiosità dei popoli: Una Messa che salvò tante cose. 12 Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto; Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite « Scene veneziane »; Giovanni Strauss: Ritter Pasman, czardas; Mulè: Vendemmia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 L'allegro campanile. 13,30 Quintetto moderno. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,45 Dischi. 17,15 Concerto bandistico diretto da Pietro Ermenegildo. 18,45 Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Giovanni e Giuseppe Strauss. 20,15 Il paradiso e la Peri, oratorio in tre parti di Robert Schumann, op. 50, diretto da Edwin Löhrer. 21,45 « L'isola del Carino », di Pablo Moratin y Rueda. Adattamento di Ely Bisturr y Rivera. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Addinsell: Concerto di Varsavia; Gershwin: Rapsodia in blue. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Vent'anni con Léon-Paul Fargue », ricordi di André Beucler, raccolti da Benjamin Romieux. 20,25 La maglia gialla della canzone: Coppa svizzera 1953-1954. 21,15 « La strada del tè », di William Aguet. 21,45 Dischi. 22 Colloqui con Alfred Cortot: « La vocazione ». 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musiche di Frescobaldi interpretate da Ferruccio Vignanelli.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Tanti fatti »*, settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12,15 Fantasia musicale
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio;* Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello;* Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Vedi Napoli e poi muori;* Testoni-Panzuti: *Piccolo scериffo;* Damiani-Censori-Tassoni: *La donna del mio destino;* Galdieri-D'Anzi: *Amare*; Di Cunzolo: *Crescendo in swing*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Canti e danze dei Paesi Bassi

17,15 Chitarrista Gino Palumbo

17,30 La voce di Londra
Cartoline dal Somerset

18 — Musica da camera
Leopoldo Emanuele Gennai: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*
Esecutori: Silvio Clerici, *flauto;* Italo Toppo, *oboe;* Mario Morelli, *clarinetto;* Giovanni Graglia, *fagotto*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Lucio Gialanella: *La nuova scala delle distanze cosmiche*

18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Astro-Mari-Bonavolontà: *Dottore in lettere;* Odorici-Cinzi: *Primo amore;* Sopranzi-Fa sino: *Ali pazzià;* Gershwin: *L'uomo che amo;* Lazzaretti-Lafardo: *Bajon bajon;* Callegari: *Nostalgia di Napoli;* Cavaliere-Auric: *Moulin Rouge;* Espevo: *Afro mambo*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Antonio Segni: *La settimana del Libro*

21,15
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NINO SANZOGNO, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Mario Del Monaco**
Verdi: *Otello:* a) Tempesta - « Esultate » - « Fuoco di gioia », b) Ave Maria; Leoncavallo: *La bohème*, « Testa adorata »; Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen perdonami »; Zandonai: *La via della finestra*, Danza del trescone; Verdi: *Macbeth*, « Alla paterna mano »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Halévy: *L'ebrea*, « Rachele allor che Iddio »; Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio all'atto primo
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Leggende d'amore*
La porta d'oro
di Icilio Petrone - Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Alma Rella, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più;* Misselvia-Williams: *Luci del porto;* Testoni-Jordan: *La scimmietta*, Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato;* Stagni-Cavallari: *E' colpa tua;* Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Larici-Piaf: *Il mio passato;* Contet-Murena: *Montagne d'Italia*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys
(Ovomaltina)

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende
con Carletto Romano
(Simmenthal)
Canzoni in voga
Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Fancelli-Testoni: *Non così;* Coppola-Panzeri: *Lunarella;* Mariotti-Franchi: *Ai di là del confine;* Cofiner: *Mambo gitano;* Waine: *Jezebel*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Magiche visioni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Violinista Vasa Prihoda - Il tesoretto - Tre arie, tre canzoni

17 — VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - Le burlette di due marionette, radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Tullio Pane e il Complesso vocale
Grasso-Alfieri: *Bella bella;* Emilio-Ruocco: *Parleme;* De Lutio-Cioffi: *E' 'nnammurate 'e mo';* De Curtis: *Luntano 'e te;* Mallozzi-Chianese-Marlan: *Tre cose;* D'Alessio-Cioffi: *Autunno senza 'e te;* Canetti-Alfieri: *'A biundulella;* Gigliati-Giannini: *'A capricciosa*
Trasmissioni locali

19,30 Parata di successi
Trenet: *Serenata portoghese;* Stan Jones: *I cavalieri del cielo;* Lafarge-Larici: *Arno e Firenze;* Hernandez: *El cumbanchero;* Pittoni-Bruno: *Vecio gondolier;* Brown: *Cantando sotto la pioggia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LILLA BRIGNONE, MEMO BENASSI e GIANNI SANTUCCIO
in
CASA DI BAMBOLA
di ENRICO IBSEN
Regia di **Enzo Convalli**
(Vecchia Romagna Buton Brandy)
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparioetto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **Grandi interpreti**
Pianista **Alfred Cortot**
Maurice Ravel: *Jeux d'eau - Sonatina*

19,45 **Racconti brevi per la Radio**
Antonio Baldini: *Mezzo miracolo*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Suite per archi*
Orchestra dell'Ass. « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da F. Caracciolo
C. Franck: *Les Eolides*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da A. Basile
M. Ravel: *Rapsodia spagnola*
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da A. Rodzinski

21 — Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE**
Tristano e Isotta
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci

22,10 **Francis Poulenc**
Concerto campestre per clavicembalo e orchestra
Adagio - Siciliana - Finale, presto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

22,40 **Compleanno del libro**
« *Tifone* » di *Joseph Conrad*, a cura di Piero Bigongiari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 Verona 2 Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** Rass. programmi (Bolzano 2 Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella Cuneo Milano 1 . Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone . Merano Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** Calendario giuliano . Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Canzoni.** Pellegrino Pelay: « La margherita »; Piocchi-Hagen: « Harlem notturno »; Mariotti-Mendes: « Giorno senza sole »; Misraki-Hornez: « Maria de Bahia » . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Foggia Lecce Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Brockdorff: « Tunis . Der weisse Mantel d. Propheten » . Lieder von Hugo Wolf, nach Gedichten von Eduard Mörike: Auf einer Wanderung . Das verlassene Madchen . Der Knabe und das Immelein . An eine Aeolsharfe - Gesang Weyla's . Storchenbotschaft . Ausführende: Frida Cavosi, Mezzosopran; Walter Hindelang, am Klavier . Leichte Unterhaltungsmusik . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Fantasia musicale. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Elena Giusti e Macario. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Viviolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Complessi allegri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio; al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « Una roccia nel mare », documentario di Luciano Budigna; musiche di Mario Zafred; opera presentata da Radio Trieste al « Premio dell'Associazione Stampa Italiana » annesso al « Premio Italia 1953 ». 21,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Nino Sanzogno, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano R. Tebaldi e del tenore M. Del Monaco (Pr. Naz.). 22,30 Posta aerea. 22,45 Orchestra Savina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Saint-Saëns: a) **Suite algerina;** b) **Marcia militare francese.** 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Kletzki. Beethoven: **Quarta sinfonia;** Schubert: **Settima sinfonia.** 21,45 « L'orologio », di Guido Leoni. Adattamento di Bronislaw Horowicz. 22,45 Chopin: **Mazurca n. 32 in do diesis minore.** 22,50 « I racconti di Canterbury », di Geoffrey Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Fortenne. 23,20 Vivaldi: **Concerto per flauto op. 10 n. 3 (Il Cardellino);** Mozart: **Concerto n. 2 in mi bemolle per corno.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Haydn: **Sinfonia n. 1 in re maggiore;** Van Dittersdorf: **Sinfonia in la minore;** Haydn: **Sinfonia n. 7 in do maggiore.** 20 Stelle all'« Etoile ». 20.53 Melodie. 21 **Luisa,** opera in quattro atti di Gustave Charpentier. 23.18-0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti! damerde. 20,45 Canzoni. 21 Gli immortali. 21,30 Attualità della canzone. 21,45 Pauline Carton, Marguerite Pierry e l'orchestra Roger Whitle. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz (solista pianista Denis Matthews). 20,30 Botta e risposta. 21 « Otello », di William Shakespeare. Adattamento radiofonico di Peter Watts. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Musica leggera. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Musica di Van Phillips. (Undicesimo episodio). 21 Musica popolare. 21,45 « Knock-out », di David Cameron e Terry Stanford. Musica di Jack Jordon. (Quinto round). 22.15 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Stuttgart-Londra. Trasmissione in duplex. 0,05 « Le lotte di Albert Woods », di William Cooper. 0,20 Musica scozzese. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Ballo sull'ala. 11.30 Scene da « Measure for measure », di Shakespeare. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Orchestra Spa. 13.30 Concerto corale diretto da C. H. Leonard (solista baritono Bruce Dargavel). 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista soprano Joan Alexander). Mackenzie: **Seconda rapsodia scozzese;** Cedric Thorpe Davie: a) **The Beggar's Benison,** ballata, b) **Canti scozzesi;** Whyte: **Le campane dell'Abbazia,** poema orchestrale. 15,15 Viaggio in Scozia. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Quartetto d'archi Griller. 17,30 Musica da ballo. 17,45 Notiziario musicale. 18.30 Rivista. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hubert Clifford. Musica britannica da films. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 21,30 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Terzo episodio. 22 Musica da concerto. 23 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto corale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. 21 Ciclo di novelle radiofoniche basilesi di Rudolf Graber. 21.45 César Franck: **Sonata in la maggiore per violino e pianoforte.** 22.15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica svizzera contemporanea.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 La rivista in miniatura. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Concerto corale diretto da Leslie Bell. 16,30 Musiche vocali interpretate dal Quartetto Polifonico della Stanza delle Laudi di Firenze. 17,05 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Tuffoletti: **Sonata per orchestra d'archi;** Casella: **Canto e ballo sardo.** 17,30 Pianista Carla Badaracco. Respighi: **Tre preludi sopra melodie gregoriane;** Turrini: **Sonata in mi maggiore.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Tanghi, fox e beguines. 19,50 « L'anitra selvatica », commedia in cinque atti di Enrico Ibsen. 21,45 Corso di cultura. 22.20 Intermezzo ritmico. 22,40 Melodie al pianoforte. 22.55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.40 Ritmi e canzoni. 20.15 « La baia d'Along », di Marcel de Carlini. 21,15 **Il medico suo malgrado,** opera comica in tre atti di Charles Gounod, diretta da Isidore Karr. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. 22.30 Notiziario. 22,40 « Lover Man », di Roland Sassi. 23,10-23,15 Orchestra Morton Gould.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per **la III, IV e V** classe elementare - **Yambo:** *«Le avventure di Ciuffettino»*, adattamento di Salvatore Orlando - Prima puntata

11.30 Musica da camera

12.15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *Guglielmo Tell*, «Ah, **Matilde**, io t'amo»; Bellini: *La sonnambula*, «Son geloso del zeffiro errante»; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto primo; **Verdi**: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi»; Puccini: *La bohème*, «O soave fanciulla»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i **pescatori** (18.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Larici-Helian-Legrand: *Ladro di cuori*; Larici-Gaze: *Egon*; Cherubini-Lucilli: *Per un bacin d'amore*; Ciocca-Del Pino: *Sei piccola*; Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Spicher-Blackont-Moore: *Zinga zinga*; Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere*

17.30 « Ai vostri ordini »
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

BACI PERDUTI

Tre atti di ANDRE' BIRABEAU nell'interpretazione di **Ruggero Ruggeri** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Stefano Cogolin — *Ruggero Ruggeri*
Enrico Pailhes — *Piero Carnabuci*
Uberto Decize — *Gianni Bortolotto*
Rivier — *Paolo Porta*
Charanzac — *Giampaolo Rossi*
Enrichetta Cogolin — *Enrica Corti*
Teresa Cogolin — *Esperia Sperani*
Silvia — *Gabriella Genta*
La signora Angers — *Renata Salvagno*
La signora King — *Liliana Feldmann*
Angela — *Leda Celani*
Francesca — *Nella Marcacci*
Leone — *Aristide Leporani*

Regia di **Claudio Fino**
(Registrazione)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La « *Bacchetta d'oro* »
Dal « *Trocadero Biffi* » di Milano: Peppino Principe e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide
Ricordate questi film?

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Giuoco e fuori giuoco

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende
con Carletto Romano
(Simmenthal)

Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto
La mamma

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Come va la vita? - Dicembre: proverbi e canti - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 — CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
diretto da **Nino Sanzogno** con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Mario Del Monaco**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - Terza liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali
Trasmissioni locali (ore 18.30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Gianni Ravera, Marisa Colomber, Tino Vailati e Katina Ranieri
Cherubini-Trenet: *Andalusa*; Larici-Varel-Bailly: *Vecchio organetto*; Danpa-Panzuti: *Per lei*; Galletti-Ferrini: *La porta d'oro*; Maggiorani: *Chi mi vuol portare a spasso*; Sopranzi-Fassino: *Non c'è più Salomé*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei*; De Mitri: *Non troppo romantico*
Trasmissioni locali

19.30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Jula De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini

21.30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22.15 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Roberto Lupi**
Vivaldi (rev. Angelo Ephrikian): **Concerto** in do maggiore per la *solennità di S. Lorenzo*: a) Largo - Allegro, b) Largo cantabile, c) Allegro finale; **Mozart**: *Divertimento* **K. 522** da « *I suonatori di villaggio* »: a) Allegro - Minuetto, b) Maestoso - Adagio cantabile - Presto, c) Finale; **Cimarosa**: *Giannina e Bernardone*, sinfonia
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

23-23.30 Sipariettto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 Metodi per lo studio dei nuclei atomici
Conversazione di Ruggero Querzoli

19.45 Pagine da « **Il giorno della locusta** » di Nathanael West (Letture)

20.15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sonata in do maggiore n. 8 K. 296 per violino e pianoforte*
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino*; Emanuel Bay, *pianoforte*
L. v. Beethoven: *Sonata in la magg. op. 47 n. 9 per violino e pianoforte*
Esecutori: Adolf Busch, *violino*; Rudolf Serkin, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ricordo di Giaime Pintor
nel decimo anniversario della morte
a cura di Arnaldo Bocelli

21.50 Musiche contemporanee per orchestra da camera
Paul Hindemith
Kammermusik n. 1 per piccola orchestra op. 24 n. 1
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921
Kammermusik n. 2 per pianoforte e 12 strumenti op. 36 n. 1 (Klavierkonzert)
Molto vivace - Quasi largo - **Allegro assai** (piccolo pot-pourri) - **Finale**
Solista Pietro Scarpini
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22.35 Le origini della civiltà mediterranea
Inchiesta diretta da G. B. **Angioletti con la partecipazione di P. Bigongiari**
Radiocronista Sergio Zavoli
Seconda serie: *La Grecia*
Le origini favolose: Micene - Le tombe degli Atridi - Tirinto
(Terza trasmissione)

23.10 Ciascuno a suo modo
E' ammissibile il diritto di un autore cinematografico alla proprietà di una idea originale per un film, indipendentemente dalla composizione ed espressione con cui l'idea può essere realizzata?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Assistenza nazionale . Album dei ricordi . 13,50 **Musica operistica**, Verdi: «I vespri siciliani», "O tu, Palermo"; Verdi: «Otello», Canzone del salice - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . «Kunst und Literatur-Spiegel»: Peter Rosegger zum 35. Todesjahr» von Günther Rukschcio . Sinfonische Musik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Yambo: «Le avventure di Ciuffettino», adattamento di S. Orlando (Prima puntata). 11,30 Musica da camera. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Canzoni da film. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo. 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely, con la collaborazione del violoncellista M. Amfitheatrof . I parte. (Registraz. effettuata il 4-10-1953 dal Teatro «G. Verdi» di Trieste). 21,55 Musica per tutti. 22,45 Orchestra Cergoli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Dischi nuovi. 20,45 E tutto questo è vero! 20.54 Regina d'un giorno. 21,40 Annie Cordy. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Berlioz. 19,30 Notiziario. 20 Franck: a) **Preludio, corale e fuga**; b) **Melodie**; Migot: **Concerto per flauto, violoncello e arpa**; Albert Le Guillard: **Sonata per violino e pianoforte**. 21,50 «Cerca un uomo», di André Gillois. 22,20 Balzac e il teatro. 22.50 «Tra la vigna e il prato», di Loys Masson. 23.35 Mozart: a) **Idomeneo**, ouverture, K. 366; b) **Rondò in do maggiore**, K. 373. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Inter-Cocktail. 19,15 Canzoni della settimana. 19,30 Pianista Marie Thérèse Fourneau. Fauré: a) **Quarto notturno**; b) **Cinque studi**; Lesur: **Pastorale variata**. 20 Pranzo in musica con Les Baladins. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. 21,10 Marcel Achard e M.me Georges Courteline in una scena di «Gaîtés de l'Escadron». 21,20 Dormiglioni svegli, testo di André Frugneau. 22 Orchestra da camera Gérard Cartigny. Pergolesi: **Concertino**; De Lalande: **Musiques pour les soupers du Roi**; Haendel: **Concerto grosso**. 23,05 Danze e canzoni. 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Hugo Winterhalter. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Non c'è fumo senza arrosto. 19.43 Orchestra Leroy Anderson. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Le inchieste dell'Ispettore V., di Sanclaume e Maurel. 21,47 Rivista di Lione. 22,03 Notiziario. 22,08 Canzoni in voga. 22,23 Orchestra Kenny Baker. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica dell'America latina.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Panorama di varietà. 20.30 «Il flagello bianco», sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Il firmamento nelle notti di dicembre, conversazione. 23,10 Musica da camera interpretata da Julius Katchen. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi incisi da Guy Mitchell. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Notti di felicità. 22 Musica richiesta. 22,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 23 Notiziario. 23,30 Panorama di varietà. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 Panorama di varietà. (Parte seconda). 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Serata folcloristica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali (solista violinista Zino Francescatti). 22 Un quarto d'ora con... 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il teatro dei nostri tempi: orientamento con esempi scenici.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 11 Autunno ticinese. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Britten: **Sinfonietta op. 1**; Honegger: a) **Pastorale d'estate**; b) **Serenata ad Angelica**. 12 Quintetto moderno. 12,15 Hanno scoperto il mondo. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche per strumenti a fiato. Henri Tomasi: **Concerto campestre**; Milhaud: **La cheminée du Roi René**, suite per quintetto di fiati. 13,30-14 Musica leggera. 16,30 Tè danzante. 17 Orchestra Eddie Warner. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 Lalo: **Namouna**, prima e seconda suite da balletto. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni d'oltre Oceano. 20 «Alla ricerca delle canzoni perdute», documentario di Gualtiero Schlesomberger. 20,40 Musica leggera. 21 «Il burattinaio», atto unico di A. Schnitzler. 21,30 Musica antica francese per organo. 22 Storia di Lugano dalle origini ai nostri giorni, a cura di Virgilio Chiesa. 22,10 Notiziario. 22,20 Musiche pianistiche inglesi interpretate da Dorothea Braus.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Vedette. 20,30 «Monna Vanna», tre atti di Maurice Maeterlinck. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 «Itinerari», di Emile Gardaz.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « *Voci dello Zoo* », concorso a premi - Prima puntata

11,15 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

11,30 Duo Zanotti-Frati

11,45 *Conversazione*

12 — Solisti celebri
Pianista Vladimir Horowitz

12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Corelli-Leonard: *La follia;* Paganini: *La campanella;* Prihoda: *Melodia slava;* Szimanowsky: a) *Notturno,* b) *Tarantella*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Franca Simoni e Luciano Bonfiglioli
De Santis-Kipman: *L'allegro ferry boat;* Bertini-Seracini: *Per sempre;* Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa fa;* Locatelli-Lucchina: *Tre parole;* Sunhine-Almeida: *Primavera brasiliana;* Ciocca-Pagnini: *Bambolina;* Testoni-Calibi-Warren: *Ci vedremo a Bahia;* Ferrari: *Lontano da te*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Georges Bourgin: *Per il centenario della nascita di Enrico IV*

18,45 Il cammeo
« *Madame de Staël* », a cura di Lidia Baminella - Regia di Enzo Convalli

19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertati - Musica di DOMENICO CIMAROSA

Geronimo	*Leo Pudis*
Elisetta	*Maria Luisa Zeri*
Carolina	*Aida Hovnanian*
Fidalma	*Anna Maria Rota*
Il conte Robinson	*Lorenzo Gaetani*
Paolino	*Florindo Andreolli*

Direttore **Luciano Bettarini** - Orchestra del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 18-11-'53 dal Teatro Massimo di Palermo
(Manetti e Roberts)

Nell'intervallo (ore 23,20 circa): **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Canne al vento
di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Nino Meloni - Prima puntata

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di **Giuseppe Campolongo**
(Ovomaltina)

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende con Carletto Romano
(Simmenthal)

Voci in armonia
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Vedette al microfono

15,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Dove vai uomo? - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 —
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi. Regia di Enzo Convalli - *Nata così*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Manuel De Falla
Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio
(Binaca)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CACCIA AL TESORO**
di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lane Rossi)*

22 — Ultime notizie

BINARIO 7
Radiodramma di **Renato Mainardi** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di **Marco Visconti**
Indi: Argento vivo

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Santa Vittoria d'Alba
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **Grandi interpreti**
« Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
L. Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1*

19,45 **Racconti brevi per la Radio:** Domenico Rea: *Incontro in Italia*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21*
Solista Yehudi Menuhin, violino
Orchestra Colonne diretta da Jean Fournet
D. Milhaud: *Suite française*
Orchestra sinfonica di New York diretta dall'Autore

21 — Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le storie inglesi di William Shakespeare**
a cura di Gabriele Baldini
LA VITA DI RE ENRICO V
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Carlo VI di Francia	*Mario Feliciani*	Il coro	*Riccardo Cucciolla*
Il Delfino	*Ubaldo Lay*	L'araldo	*Aleardo Ward*
Montjoy	*Nino Dal Fabbro*	Enrico V	*Carlo D'Angelo*
Duca d'Orléans	*Michele Malaspina*	L'Arcivescovo di Canterbury	*Angelo Calabrese*
Duca di Bourbon	*Renato Cominetti*	Pistol	*Stefano Sibaldi*
Il Connestabile di Francia	*Manlio Busoni*	Bates	*Tino Bianchi*
Burgundy	*Mario Colli*	Williams	*Cesare Polacco*
Rambures	*Giotto Tempestini*	Il duca di Exeter	*Fernando Solieri*
Il duca di Gloucester	*Edoardo Toniolo*	Court	*Enrico Urbini*
Il soldato francese	*Bruno Corelli*	Conte di Westmoreland	*Mario Lombardini*
La regina Isabella	*Lia Curci*		
Cathérine	*Liliana Laine*	Il ragazzo	*Corrado Pani*
Alice	*Jolanda Verdirosi*	L'ostessa	*Giusi Raspani Dandolo*

Regia di Anton Giulio Majano

22,50 **Le opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi**
a cura di Luigi Ronga
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: *Toccata I*
Dalle Canzoni alla francese: *Canzone IX detta « La Querina »*
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: *Toccata II « da sonarsi alla Elevazione »; Canzone I*
Dal Primo libro di Toccate e Partite: *Capriccio pastorale*
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: *Toccata IV « per l'organo sopra i pedali e senza »*
Organista Ferdinando Tagliavini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta Biella Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine-Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Problemi economici . Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 . **Musica leggera**. Passone: «Festa a Granada»; Orlando: «Verso le vette»; Manno: «Controgambetto» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** . Der Schallplattensender . «Aus Berg und Tal» . Wochenausgabe des Nachrichtendienstes . Tanzmusik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole: trasmissione per la I e la II classe elementare. «Voci dello Zoo», concorso a premi (Prima puntata). 11,15 Fisarmonicista G. Marcosignori. 11,30 Duo Zanotti-Frati. 11,45 Nuovo mondo. 12 Solisti celebri. 12,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. d'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Per i ragazzi: «La conquista del Polo», a cura di Silvano Tauceri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige L. Bernstein. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vatta. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «Il matrimonio segreto». Musica di D. Cimarosa, direttore Mario Rossi (Pr. Nazionale). 23,20 circa Segnale orario. Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Musica da ballo. 20,40 Jazz. 20,45 È tutto questo è vero! 21 Gli immortali. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Concerto. 22,35 Music Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: a) **Pelleas e Melisenda**, frammenti; b) **Ballata op. 19, per pianoforte e orchestra**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Couraud. Brustolade: **Cantate per coro e orchestra**. 20,30 «Il viaggio a Biarritz», commedia in un atto di Jean Sarment. «Pel di carota», commedia in un atto di Jules Renard. 23,30 Chopin: **Barcarola e Scherzo n. 3**, interpretati dalla pianista Jonine Dacosta. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Musiche poco note di grandi musicisti incise per la prima volta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Melodie interpretate da Jacques Douai. 21 Tentate la fortuna. 21,40 Festival di Stuttgart. Concerto di musica leggera diretto da Heinz Schroder. 22,40 Baritono Yvon Le Marc' Hadour. 23,05 Nuovo jazz. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Spiriti allegri. 19,43 Lucien Dalmas. 19,48 Storia di Francia. 19,56 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Complesso Sauter-Finegan. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo scozzese. 20 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison (Diciottesimo episodio). 20,30 Sei studi africani. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Irene Kohler): Bizet: **Sinfonia in do**; Szymanowski: **Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra**; Elgar: **Sinfonia n. 1 in la bemolle**. 23,10 Il culto del male nell'arte moderna, conversazione. 23,30 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Joe Saye. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 **Panorama di varietà**. 21,30 «Hanging Judge», di Raymond Massey. Adattamento radiofonico di John Richmond. 23 Notiziario. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica per cetra. 19,30 Notiziario. Discussione sul prossimo plebiscito sulla riforma finanziaria. 20,20 Leggende per orchestra di Anton Dvorak. 20,35 Leggende mistiche orientali, raccontate dalla signora von Kamphoevener. 21,15 **Serata dedicata a Brahms** (contralto Elsa Cavelti, pianista Carl Seemann). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 **Notiziario e Almanacco sonoro**. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ricordi di vita teatrale, di Lucio Ridenti. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Pierné: **Tre pezzi in forma di Trio per violino, viola e violoncello**; Neglia: **Trio, op. 52**. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Giorno di vacanza. 17,30 **Per la gioventù**. 18 Musica richiesta. 18,30 Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2**; Brahms: a) **Danza ungherese n. 5**; b) **Danza ungherese n. 1 in sol minore**; Kalman: **La principessa della Czardas**; Kalmann: **All'ungherese**; Kalmann: **Valzer di Sari**; Erdely: **Baciami sotto le stelle**, foxtrot ungherese. 19,15 Notiziario. 19,30 **Harry James e i «Modernaires»**. 20 «L'elicottero», fantasia di Clerici e Villa. 20,45 Concerto diretto da Rolf Reinhardt (solista clavicembalista Helma Elsner). Bach: a) **Concerto n. 5 in fa minore**; b) **Concerto n. 7 in sol minore**; c) **Concerto n. 4 in la maggiore**. 21,30 Il Carosello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953-54. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Catherine Sauvage, il pianista Achille Christen e l'orchestra Hans Bund. 20 La valigia letteraria di Paul Fort. 20,20 Milhaud: **La Cheminée du Roi René**. 20,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Bela Siki). Boris Blacher: **Variazioni su un tema di Paganini**; Bartok: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra**; Brahms: **Sinfonia n. 4**. 22,30 Notiziario. 22,40 **Jazz hot**. 23,10-23,15 **Melodie**.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Racconti della Bibbia*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: *« Gli ebrei nel deserto »*, sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi - *L'angolo della musica*

11,30 Musica operistica

12,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
Trasmissioni locali

12,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Achille Togliani e Carla Boni

17,30 Vita musicale in America
Howard Hanson: 1) Danze dall'opera *Merry Mount*; 2) *Fantasia e variazioni su un tema di giovèntù*
Orchestra del Conservatorio Eastman diretta dall'Autore

18,15 Canta Solange Berry

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 DOMANI
Settimanale per i giovani

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Eroi popolari
« Bertoldo », a cura di Enzo Maurri - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

22,45 Concerto finale del corso di arte vocale del M° Giorgio Favaretto all'Accademia Chigiana di Siena
Brahms: a) *Ständchen*, b) *Vergebliches Ständchen*; Strauss: a) *Freundliche Vision*, b) *Schlecht Wetter*, Soprano Selene Smith; Schubert: *Die Neugirrige*; Schumann: a) *Volkslied*, b) *Mondnacht* Tenore Kevin Miller; Schubert: *Litanei*, Basso Giuliano Ferrein; Schubert: a) *Die Forelle*, b) *Heidenröslein*, c) *Musensohn*, Soprano Karla Schlean
Registrazione effettuata il 24-8-'53 dal Salone di Palazzo Chigi Saracini a Siena

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La *« Bacchetta d'oro »* - Dal *« Dancing Ippocampo »* di Genova: Complesso diretto da Manlio D'Angelantonio - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende
con Carletto Romano
(Simmenthal)

Maracas e bongos
Ritmi dell'America latina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30
IL VIAGGIATORE SOLITARIO
di RENATO LELLI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Tè per due - *La sua vita per gli altri*: *« Banting »*, a cura di Franco De Lucchi - *Il favoloso Andersen*, dalla colonna sonora del film - Adattamento di Gianni Giannantonio - Prima parte
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Concerto in miniatura
Soprano Elena Rizzieri
Catalani: *Loreley*, « Amor celeste ebbrezza »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Puccini: *La Rondine*, sogno di Doretta e valzer
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Luciano Betterini
Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Franca Simoni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il **Quartetto Cetra** presenta
Sassofoni e vecchie trombette
ovvero l'impossibile storia del jazz
(Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma
FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff *Mariano Stabile*
Ford *Umberto Borghi*
Fenton *Agostino Lazzari*
Dottor Cajus *Adelio Zagonara*
Bardolfo *Renato Ercolani*
Pistola *Giulio Neri*
Alice Ford *Antonietta Stella*
Nannetta *Fiorella Carmen Forti*
Mrs. Quickly *Cloe Elmo*
Mrs. Meg Page *Anna Maria Canali*
Direttore **Franco Capuana** - Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: I. *Intermezzo*, di Ermete Liberati; II. **Ultime notizie** - Quando decide il caso

TERZO PROGRAMMA

19,30 **Divagazioni linguistiche**
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Bruno Migliorini: *Nuovi nomi per le nuove professioni femminili*

19,45 **La pioggia necessaria al nostro amore**
Racconto di Jurij Olescia - Traduzione di Dan Danino Di Sarra

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: Da *« Années de Pèlerinage »*
Au lac de Wallenstadt - Au bord d'une source - Eglogue
Pianista Wilhelm Kempff
J. Brahms: *Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa*
Es tönt ein voller Harfenklang - Komm' herbei, Tod - Der Gärtner - Gesang aus Fingal
Kammerchor di Vienna diretto da Reinhold Schmid
B. Martinu: *Concerto grosso*
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

21 — Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La cultura di massa**
Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci
I precedenti

22 — **Gian Francesco Malipiero**
« La terra » dal I libro delle *« Georgiche »* di Virgilio, *per coro a quattro voci e piccola orchestra*
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

22,20 **... ET INDI VANNO AL REGNO DELLA LUNA**
Programma a cura di Claudio Gorlier e Folco Portinari
La letteratura dei viaggi interplanetari, da Jules Verne agli odierni autori di « science fiction »
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta Biella Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 Verona 2 . Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella Cuneo Milano 1 . Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Caltanissetta Catania 2 . Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria Aosta Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Dieci minuti con Aldo Fabrizi. Fabrizi: a) «Il tranviere»; b) «Signori, il cicerone» . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca . A. Innerebner: «Der Ring als Schmuck und Symbol» . Musik und Rhythmus; eine Folge beschwingter Weisen . Kinderecke: «Der Nikolaus kommt...» . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Racconti della Bibbia: «Gli ebrei nel deserto», a cura di Monsignor Salvatore Garofalo. Sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi. 11,30 Musica operistica. 12,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra. 12,30 Orchestra diretta da M. Consiglio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Pianisti jazz: George Shearing. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni e melodie. 19,05 Musica d'America. 19,35 Conversazione. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Fantasia in bianco e nero. 20,35 Vedette di Parigi. 21 Il giallo del mese: «Tutti hanno visto», tre atti di G. Giannini; indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Buffalo Bill. 20,30 Due tanghi. 20,45 E tutto questo è vero! 21 Venti domande. 21,15 Visto e ascoltato. 21,31 Pari o raddoppio. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Darcelys e Serge Bessières. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: Les petits riens, musica da balletto; Schubert: Rosamunda, balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Kletzki. Brahms: a) Quarta sinfonia in mi minore, op. 98; b) Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. 21,50 Incontri con Jean Giono. 22,35 Rassegna artistica. 23 Vaughan Williams: Serenata alla musica; Delius: Hassan, serenata. 23,15 Amori romantici: «Balzac». Testo di François de Roux. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Paesaggi di Linguadoca. 20 Concerto diretto da Paul Kletzki. Brahms: a) Quarta sinfonia in mi minore opera 98; b) Seconda sinfonia in re maggiore. 21,50 Dischi. 22 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e della pianista Madeleine Lipatti. Bach: a) Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte; b) Suite n. 6 in re maggiore per violoncello; Beethoven: a) Sonata op. 102 n. 2 in re maggiore; b) Sonata op. 69 in la maggiore. 23.30-0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'umore. 19,15 Paul Gerot. 19,28 La favola della Duratea. 19,38 Estrazione mille medi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,30 Rivista cinematografica. 20,45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Chitarra e voce d'oro. 21,30 La barca del sogno. 21,45 Edith Piaf e Jacques Pills. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Haydn: Le stagioni («La Primavera»). 23 Notiziario. 23,05 Orchestra George Kay. 23,15 Jugend fur Christus in Deutschland (in tedesco). 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 «Sotto due bandiere», romanzo di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 20,30 Concerto del Quartetto Haydn. Haydn: Quartetto per archi in re minore, op. 9 n. 4; Milhaud: Quartetto per archi n. 2. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Dibattito. 23 Trattenimento musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 22,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. 23 Notiziario. 23.20 The White Coronbus. 0,05 «Le lette di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 The White Cockatoo. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ländler per pianoforte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. Campane. 20,05 O amantissime sponse Jesu, cantata a solo di Christian Ritter. 20,25 «Cristo è stato dappertutto?», radiocommedia di Walter Bauer. 21,35 «Io sono la via, la verità e la vita»; mottetto per coro misto di Adolf Brunner. 21,40 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La regolostrina. 13,10 Canzonette. 13,40-14 Beethoven: Trio n. 4 in si bemolle, op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello. 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Orchestra Hazy Osterwald. 17,50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 Tre concerti di jazz sinfonico. Artie Shaw: Concerto per clarinetto; Carmichael-Parish: Star Dust, concerto jazz; Philips: Concerto jazz. 19,15 Notiziario. 19,30 Arie e cantanti celebri. 20 La veletta comica della settimana. 20,10 «L'unificazione della Germania», a cura di F. A. Vitali. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista clavicembalista Isabelle Nef). Monteverdi: Sinfonie e ritornelli, dall'«Orfeo»; Bach: Concerto n. 4 per cembalo e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22 Corso di cultura. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta nel mondo. 22,35 Ricordi. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19.40 La catena della felicità. 20 «Joli Tambour», di René-Maurice Picard. Musica di Loulou Schmidt. Sesto ed ultimo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solisti soprano Ananit Fontana; tenore Paul Derenne; basso Claude Gafner). Mendelssohn: Sinfonia n. 1 op 11; Lulli-Karlik: Armida, selezione dall'opera. 22,30 Notiziario. 22,35 Ricordi rievocati da Gilles. 23-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Yambo: « *Le avventure di Ciuffettino* », adattamento di Salvatore Orlando - Seconda puntata

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Thomas: *Mignon*, ouverture; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Laceri, miseri »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmò »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *La settimana del Libro*
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Marie Luisa Pisan, Emma Joli e Luciano Bonfiglioli

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Antichi frontespizi musicali
a cura di Remo Giazotto
Ottava trasmissione
Floriano Aresti: *Elevazione per organo* (organista Gennaro D'Onofrio); Giuseppe Antonio Paganelli: *Sonata II in fa maggiore per clavicembalo*: a) Allegro, b) Tempo di minuetto (clavicembalista Egida Giordani Sartori); Alli Maccarani: *Sonata 3ª per violino, violoncello e clavicembalo*: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Giga (Violinista Felix Ayo, violoncellista Enzo Altobelli, clavicembalista Mario Caporaloni)

18.15 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Loren Eiseley: ***Esistono uomini in altre parti dell'universo?***

18.45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Melodie dallo Studio di Londra

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
Durante: *Terzo concerto per archi*; Casella: *Il convento veneziano*, suite (soprano Maria Alberici); Ciaikowski: *Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra* op. 73 (violoncellista Benedetto Mazzacurati); Dvorak: *Quarta sinfonia in sol maggiore op. 88*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 **IL GIORNO ED IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*
Canne al vento
di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Nino Meloni - Seconda puntata

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Sport e musica**

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Tris di dame
(Ovomaltina)

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende con Carletto Romano
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Pianista Marcelle Meyer - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *Canta Fedora Lombardi* - *Nonno Aldemaro, non essere avaro*, radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto. Per i ragazzi, Anna Maria Romagnoli presenta: « *Buonincontro* »
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19.30 Fantasia a due voci
Flo Sandon's e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Supranzi-Bianco: *Un giorno al Messico*; Cherubini-Pagano: *Madre Maria*; Biota-Simonetti: *Areiao*; Della Franca-Cimatti: *Fu tutto a causa d'un violin*; Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Ellington: *Ring dem bells* *(Vicks VapoRub)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22 — Ruota libera
Appunti di viaggio di Aldo Salvo

22.15 Canta Doris Day

22.30 Ultime notizie
Terza classe Milano-Genova
Documentario di Roberto Costa

23-23.30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Grandi interpreti**
Violoncellista **Gregor Piatigorsky**
L. v. Beethoven: *Sonata in re magg per violoncello e pianoforte op. 102 n. 2*
Al pianoforte Ralph Berkowitz

19.45 **Racconti brevi per la Radio**
Carlo Bernari: *Appuntamento al Gianicolo*

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Sinfonia n. 2 op. 16 (Inedita)*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali
I. Pizzetti: *Rondò veneziano*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da F. Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **L'ORTOLANO DI SAMO**
Commedia in tre atti di **Charles Vildrac** - Traduzione di Romeo Lucchese
Musiche di **Jacques Ibert**
Orchestra dell'Ass. « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da P. Argento
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di: Guglielmo Barnabò, Tino Bianchi, Mario Feliciani, Aldo Silvani e Antonio Battistella

Caulofito, ortolano *Antonio Battistella*
Filossito *Riccardo Cucciolla*
Il cantante *Renato Cominetti*
Il capo dei soldati *Giorgio Piazza*
Aglae *Lia Curci*
Una donna del popolo *Vanna Polverosi*
Un uomo del popolo *Gino Pestelli*
Una donna del mercato *Celeste Zanchi*
Il presidente del Senato di Samo *Aldo Silvani*
Un senatore Epigrifo *Tino Bianchi*
Un senatore Simonide *Mario Feliciani*
Secondo senatore Epigrifo *Michele Malaspina*
Secondo senatore Simonide *Guglielmo Barnabò*
Il tavernaio del Senato di Samo *Giorgio Piamonti*
Una vecchia senatrice *Jone Morino*
Una serva *Maria Teresa Rovere*
Una donna *Silvana Fabbri*
Una patrizia *Adriana Parrella*
Primo marinaio *Enrico Urbini*
Secondo marinaio *Fernando Solieri*
Contadino col bastone *Mario Palmieri*

Regia di Guglielmo Morandi
(Replica)

23 — **Musiche di Jacques Ibert**
Sei pezzi da « Histoires »
Le petit âne blanc - A giddy girl - Bajo la mesa - La cage de cristal - La marchande d'eau fraîche - Le cortège de Blakis
Pianista Lya De Barberiis
Divertimento per orchestra da camera
Introduzione - Cortège - Notturno - Valzer - Parade - Finale
Orchestra sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 Bressanone . Merano . Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Lettera triestina . Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Solisti di strumenti caratteristici**, Horner: «Capriccio»; Vicari: «Gioia di bimba»; Di Ceglie - Barroso: «Marechiaro. Brazil»; Miglavacca: «Mazurka variata»; Romberg: «One alone» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 2)
14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Dr. H. v. Hartungen spricht über «Blutarmut» . Liederzyklus von Robert Schumann: «Frauenliebe und Leben»; Op. 42: Seit ich ihn gesehen . Er der Herrlichste von allen . Ich kann's nicht fassen, nicht glauben . Du Ring an meinem Finger . Helft mir ihr Schwestern . Süsser Freund du blickest mich . An meinem Herzen, an meiner Brust . Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan . Ausfürende: Gemma Baruch, Mezzosopran; Bruno Bidussi, am Klavier . Unterhaltungsmusik . «Das internationale Sportecho der Woche» . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-9 Musica leggera. **11** La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Yambo: «Le avventure di Ciuffettino», adattamento di Salvatore Orlando (Seconda puntata). 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. **15** Listino Borsa. 17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Canzoni allegre. **18** Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Concerto del soprano Ondina Otta. 18,45 Motivi di Brown. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Da film e da riviste. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. 22,45 Orchestra Fragna. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Aperitivo musicale. 20,43 Musica da ballo. 20,50 E tutto questo è vero! 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,31 Alla rinfusa. 21,55 La canzone delle sentatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Varietà in canzoni. 22,50 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica bulgara. 19,30 Notiziario. 20 **Madama Butterfly**, dramma lirico in tre atti di Puccini, diretto da Gustave Cloez. 22,10 Parigino, dove vieni?, a cura di Robin Livio e Georges Beaume. Oggi: «Lulli, Cherubini, Rossini, Il teatro italiano, Modigliani, Savorgnan di Brazzà». 22,50 L'arte di dir versi, a cura di M.me Simone. «La poesia epica». 23,20 Pianista Hans Priegnitz. Max Reger: **Sonatina in fa maggiore, op. 89 n. 3**; Alban Berg: Sonata op. 1. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Come vi piacerà. 20 Lamento di Mandrin. 20,30 Tribuna parigina. 20,58 Melodie interpretate da Jacques Douai. 21,05 «La corda», tre atti di Patrick Hamilton. Adattamento di Gabriel Arout. 22,30 Chopin: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da André Lévy e Jean Ullern. 23,05 Danze e canzoni. 23,30-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Complesso Fernand Coppieters. 19,48 London Promenade Orchestra. 19,55 Notiziario. 20 Parigi, la mia provincia. 20,15 Yves Mirande. 20,30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. corre sempre. 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 Orchestra Percy Faith. 22,05 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Canzoni in voga. 22,36 Musica da ballo. 23,10 Radio-Réveil. 23,25 Violoncellista André Navarra. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dove siete ora? 20 Stelle della ribalta. 20,45 «The Hungerford», sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Rassegna estera. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «L'orologio parlante», un viaggio di ore attraverso la piccola e la grande vita. 21 Trasmissione per i retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Sonate per pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13,10 Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88**. 13,45 Liriche francesi. 14-14,45 «Il falco bianco», di Francesco Canora. 16,30 Ora serena. 17,30 Arie, interpretate da Giuliana Tallone (al pianoforte Luciano Sgrizzi). 18 Musica richiesta. 18,30 Serata felice. 19,15 Notiziario. 19,30 La bancarella delle canzoni. 20 «Inaugurazione tragica», radiodramma di Gualtiero Schönenberger. 20,40 Concerto diretto da Walter Jesinghaus. Jesinghaus: a) **Leggenda della Madonna Pellegrina, op. 54**; b) **Leggenda del tesoro, op. 40 n. 4**. 21,45 Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo, op. 34**. 22 «Il problema dell'italianità del Ticino», a cura di Brenno Galli. 22,15 Notiziario. 22,20 Monteverdi-Casella: **Laetatus sum, salmo per sei voci, coro e orchestra**; Gabrieli: **Beata Virgo**, mottetto per sei voci; Merulo: **Vergine bella, che di sol vestita, madrigale spirituale per cinque voci**; Vivaldi-Casella: **Credo**, frammento per coro, orchestra d'archi e organo. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Concerto di musica russa diretto da I. Karr. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Melodie di Joseph Kosma. 20,30 Pagine di storia svizzera: «Blasius Alexander». 21,30 Basso Raphaël Arié (al pianoforte Isidore Karr). Mozart: **Mentre ti lascio, o figlia**, aria da concerto, K.V. 513; Mussorgsky: La pulce. 21,40 «Uccino all'alba», fantasia di Maurice Kuès. 21,55 Concerto della pianista Suzanne Stroun. Haydn: **Sonata in re maggiore**; Fauré: **Sesto notturno in re bemolle maggiore**; Lancen: **Domino, suite fantastica**. 22,20 Notiziario letterario, a cura di Henri de Ziégler. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Istantanee dell'incontro di Hockey su ghiaccio: Young-Sprinters-Arosa.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenze sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui, New York*, documentario a cura del Giornale Radio - Radiocronista M. Rendina

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Ranieri: *Mi vida*; Danpa-Panzuti: *Per lei*; Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi*; Testoni-Falcocchio: *Non ha capito*; Valci: *Ti chiedo perdono*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Emer: *Si tu partais*; Anselmo: *Ondeggiando*
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera, Marisa Colomber, Tino Vailati e Tina Centi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

18,15 Orchestra diretta da Tito Petralia

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie degli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro San Carlo di Napoli

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio drammatico in un prologo e nove scene - Testo poetico di Paul Claudel - Versione italiana di Emidio Mucci - Musica di ARTHUR HONEGGER
Giovanna — *Ingrid Bergman*
Frate Domenico — *Tullio Carminati*
La vergine — *Marcella Pobbe*
Porcus — *Giacinto Prandelli*
Santa Margherita — *Florence Quartararo*
Santa Caterina — *Miriam Pirazzini*
Primo araldo — *Piero De Palma*
Secondo araldo — *Alfredo Colella*
Un chierico — *Giuseppe Micucci*

TURANDOT
Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi - Musica di FERRUCCIO BUSONI
Altoum — *Raffaele Arié*
Turandot — *Anna De' Cavalieri*
Adelma — *Fernanda Cadoni*
Kalaf — *Giuseppe Campora*
Barak — *Mario Borriello*
La Regina madre — *Orietta Moscucci*
Truffaldino — *Piero De Palma*
Pantalone — *Italo Tajo*
Tartaglia — *Saturno Meletti*
Una cantatrice — *Vera Presti*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Maestro del coro Michele Lauro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: *« Ieri e oggi »*, conversazione di Mario Dell'Arco; II: **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Testoni-Warren: *Zin zin zin*; Ciocca-Pagnini: *Bambolina*; Micheli-Mascheroni: *Così va il mondo*; Calibi-Kern: *Ieri*; De Santis-Ferrari: *Il cielo dell'amore*; D'Anzi: *Ti bacerò*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Casarini: *Casbah*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Arturo non si arrende con Carletto Romano
(Simmenthal)
Al Goodman e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria austriaca

15,30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Galletti - Dolli - Tosi: *Novembre*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Mola: *Macumbo*; Garinei-Giovannini-Fragna: *Luci del varietà*; Larici-Gaze: *Egon*; Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere*

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna d'arte varia, di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali
Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dai 49 raccontini di **Faele e Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Carlo Campanini**
Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ARTI E MESTIERI
Segretarie e dattilografe

21,45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Armando Romeo presenta *« Napoli ballabile »*

22,15 Ultime notizie

IL MIO AMICO COMMISSARIO
di **Ezio D'Errico**
Seconda serie, terzo episodio: *« Uno strano amore »*
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Siparietto

23,15-23,30 Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **Francesco De Sanctis**, a cura di Carlo Muscetta
Lo svolgimento della letteratura nazionale

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: *Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle per pianoforte, violino e violoncello*
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
M. Reger: *« Kleine Vortragstücke »* op. 44
Pianista Kurt Rapf

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 In morte di Ivan Bunin
Conversazione di Renato Poggioli

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert von Karajan**
Carl Maria von Weber
Euryanthe, ouverture
Giorgio Federico Ghedini
Musica da concerto per viola e orchestra d'archi
Molto adagio, allegro moderato, molto adagio, allegro moderato - Largo e sostenuto, poco mosso agitato, più lento
Solista: Bruno Giuranna
(Prima esecuzione assoluta)
William Walton
Sinfonia
Allegro assai - Presto con malizia - Andante con malinconia - Maestoso - Brioso e ardente - Vivacissimo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna letteraria, a cura di A. Borlenghi; *Vita di Pietro Vieusseux* - Note critiche

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica da camera. Canta il tenore Manfredi Ponz De Leon. Salvator Rosa: «Vado ben spesso cangiando loco»; Pergolesi: «Non mi negar, signora»; Scarlatti: «Pastorella tutta bella»; Sarti: «Lungi dal caro ben» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Wiener-Lieder - «Unsere Rundfunkecke» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La radio per le scuole: trasm. per la scuola media. «Qui, New York», documentario a cura del Giornale radio, radiocronista M. Rendina. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Madama Butterfly», dramma in due parti di David Belasco, indi Musica leggera.
17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. 20,45 Girandendo: canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: dalle «Storie naturali» di Jules Renard, al microfono Clara Marini e Luca Ronconi. 21,30 Dolce e amabile. 22,10 Parole e musica. 22,30 Motivi di Hans Lang all'organo Hammond. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Successi di ieri e di oggi. 20,30 Parata d'orchestre. 20,40 Testa o croce. 20,46 E tutto questo è vero! 21 Signori e signore, scriveteci! 21,15 Serenata parigina. 21,30 Portatelo con voi. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Dischi nuovi. 22,31 Momento musicale. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 «Samuel», di André Spire. Musica di Darius Milhaud, diretta da Louis de Froment. 22 Melodie interpretate da Lena Carécr. 22,15 Philippe Hériat parlerà della presentazione del Prix Goncourt con Maurice Druon (Prix Goncourt 1948) e Béatrix Beck (Prix Goncourt 1952). 22,45 Musica per due chitarre interpretata da Ida Presti e Alexandre Lagoya. 23 Idee e uomini. 23,25 Melodie di Gabriel Fauré, interpretate da Carlo Panzera. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Complessi di fiati. 19,15 Teatro alla Scala, a cura di Braislas Horowicz. Una grande opera: Falstaff. 20 Sulle strade del mondo: «L'Inghilterra». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Melodie interpretate da Jacques Douai. 21 La briglia sul collo. 22 Buona sera, Europa... qui parla Parigi. 23,05 Vita parigina. Il cabaret «L'Echelle de Jacob». 23,55-0,15 Complesso «Sweetwood Serenaders».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Pierre Cullon. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Le straordinarie avventure del signor Bleo. 19,48 Crochi. 19,55 Notiziario. 20 Salute sera. 20,15 Zoerenda a Joséphine Baker, con Tino Rossi. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Georges Sebastian (solista tenore Georges Thill). Berlioz: a) Balletto delle Silfidi, dalla «Dannazione di Faust»; b) Invocazione alla natura; Bizet: Carmen: a) preludio e interludio; b) aria, «Il fiore»; Massenet: Lied d'Ossian, dal «Werther»; Berlioz: Marcia ungherese, dalla «Dannazione di Faust»; Wagner: a) Il vascello fantasma, ouverture; b) La Walkiria, canzone della primavera; c) Lohengrin, racconto del Graal; d) La cavalcata delle Walkirie. 22,35-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Gladys Candle e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Morte in prigionia», di Michael Gilbert. Adattamento radiofonico di W. P. Rilla. 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Il primo uomo nella luna», radiodramma di Lance Sieveking tratto dal romanzo di H. G. Wells (Decima puntata). 19,15 Panorama di varietà. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,30 Che cosa sapete? 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,45 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane. 19,10 Arie tedesche di Georg Friedrich Haendel. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata folcloristica. 22 «Il jazz in crinolina», allegro paradosso musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie e canti nel mondo. 13,45-14 Musiche di German. 16,30 Per la donna. 17 Nussio: Suite popolaresca, diretta dal compositore. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Successi nel mondo. 20 Le Muse in vacanza. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Mese Mariano, di Umberto Giordano. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche in cornice. 22,40 «Franz Schubert», a cura di Roberto Cortese. 23 Canzonette d'amore. 23,25 Jazz. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Rivista 1953. 20,10 Canzoni. 20,25 La guerra nell'ombra: «L'operazione "Bianca"», di Jean-Maurice Dubois, tratto da Gerd Rotenburg. 21,25 La vedetta del sabato. 21,40 Ritmi e varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Direttori VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI RADIO E TV

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO

Cognome e nome ....

Indirizzo ....

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso venerdì 4 dicembre sul Secondo Programma. La preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI — Via Arsenale, 21 — Torino.
- Qualunque sia la preferenza espressa e qualunque sia la maggioranza che risulti dal referendum ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in
  TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:
  frigorifero da 170 litri;
  corredo di biancheria da casa;
  servizio di argenteria per 12;
  motorscooter tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 9 dicembre.

Vincitori della sesta settimana

Amodei Lucia, via Custoza 54, Putignano (Bari).

Lucia Moioli, Casirate d'Adda (Bergamo).

Salvatore Napolano, via S. Nicola 46, Aversa (Caserta).

Ugo Bolognesi, via Allea 9, Turbigo (Milano).
Paolo Montedoro, Rione Marche 31, Macerata.

Nella trasmissione del 13 novembre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al NERO.

Bacchetta d'Oro

Il vincitore del televisore Serie Annie di 14 pollici per la prima settimana è:

Marino Diani, Firenzuola (Firenze).

Il vincitore per la seconda settimana è:

Assirto Scalabrini, piazza Amedeo 243, Roma.

Cinque più cinque

Vincitori della sesta settimana

Secondo Programma: Eufrasia Frontini, Avezzano (L'Aquila); Rosa Tettamanti, via Anzani 9, Alzate Brianza (Como); Melania Mura, via Notaio Porcu 19, Ghilarza (Cagliari).

Programma Nazionale: Eralba Conforti, Arforea (Cagliari); Nando Caruso, via Turati 62, Bologna; Anselmina Ricci, Anversa degli Abruzzi (L'Aquila).

Caccia al tesoro

La soluzione esatta del concorso «Caccia al tesoro» dell'11 novembre 1953 era:

Un arbitro elegantiarum

Vincono i premi:

Anna Bianchini, via Puccinelli 4, Firenze: una supertermocoperta della Lane Rossi.

Chiarina Valdiserri, via Ghirlandaio 15, Trieste: un supertermoplaid della Lane Rossi.

Laura De Mattei, via Savoia 84, Roma: un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

Luisa Fradella, piazza Cavour 118, Napoli: un kg. di filato irrestringibile della Lane Rossi.

Ornella D'Angelo, via Vescia 12, Roma: un taglio di tessuto Rossella della Lane Rossi.

Facciamo la spia

Per la trasmissione a premio «Facciamo la spia», messa in onda il 3 novembre, è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti «una cucina a gas con due pentole a pressione della Ditta Cosco».

La sorte ha favorito la signorina:

Maria Pia Poli, residente a Milano, via Burigozzo 9.

La soluzione del quiz era «acri sgarbi».

Attenti al fiasco

Per la trasmissione a premio «Attenti al fiasco», messa in onda il 3 ottobre, è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti «una lucidatrice aspirante Zerowatt».

La sorte ha favorito la signorina:

Pina Secchi, via Giotto 28, Milano.

La soluzione del quiz era «oca - penna d'oca».

"Per un nuovo umanesimo"

Perno quest'anno dell'attività dell'Unione Culturale torinese che ha la sua sede nel palazzo Carignano e che è presieduta da Franco Antonicelli, un corso di lezioni intitolate «Per un nuovo umanesimo», inteso a illustrare le ricerche e gli sforzi per la creazione di una nuova civiltà equilibrata fra la responsabilità dell'uomo e le risonanze della mutata realtà. Verranno inoltre nel corso dell'anno commemorati i centenari di S. Agostino, di Marco Polo, di Cola di Rienzo, del Pinturicchio, di Silvio Pellico e di Rimbaud, e continuate: le presentazioni di artisti che si confessano, nel ciclo degli «Esami di coscienza»; le lezioni sul «Risorgimento» e le attualità culturali. Tra i conferenzieri: Bacchelli e Gadda, la Banti e la Triolet, Sacchi e Guerrieri, la Brizio e Mila, Musatti e Montalenti, Battisti e Aristarco.